玉臺新詠考異

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

玉臺新詠考異

(二)

紀容舒撰

玉臺新詠考異卷六

吳均和蕭洗馬子顯古意六首　春草可攬結一首・藝文類聚作閨怨・賤妾思不堪二首・藝文類聚作采桑・案六朝遺集・率鮮完書・其存撮於諸書之中・輾轉相承・文多訛異・無由定其孰是・今仍從宋刻書之・

賤妾思不堪采桑渭城南帶減連枝繡髮亂鳳凰簪花舞依長薄　依長・宋刻作衣裳・誤・今從藝文類聚・藝文類聚・閨情部作鵲・誤・樂府詩集作信・藝文類聚・閨情部作此・其桑部所載仍作蛾・無由報君此信・義可兩存・文苑英華作德・則信字誤・

向春籠蓋其一・宋本每首下註其幾字・然皆另跳行・六首文不相屬・與秋胡行擣衣等篇不同・

妾本倡家女出入魏王宮既得承雕輦亦在更衣中運花銜青雀寶粟鈿金蟲猶言不得意流涕憶遼東　其二・遼東二字未詳・然諸本並同・

春草可攬結　宋刻作春草攬可結・此從藝文類聚・

妾心正斷絕綠鬢愁中改紅顏啼裏滅非獨淚成珠亦見珠成血願爲飛鵲鏡翩翩照離別　其三

何處報君書隴右五岐路淚研兔枝墨　兔枝二字未詳・吳氏註謂當作兔皮・引吳氏墨經・支離不切・當闕所疑・

渚水夢孟疑作香下洞庭路應歸遂不歸芳春空擲度　其四

妾家橫塘北發豔小長干花釵玉腕轉珠繩金絡丸　丸・藝文類聚作紈・

羅歷縣青鳳逶迤搖白團誰堪久見此

久・藝文類聚作分・誤・含恨不相看・其五

匈奴數欲盡僕在玉門關・蓮花穿劍鍔・秋月掩刀環・春機鳴窈窕・鳴・藝文類聚作思・夏鳥思緜蠻・鳥・文苑英華作木・思藝文類聚作鳴・中人坐相望・狂夫終未還・其六・狂字・諸本並同・然臨邊討敵而自稱狂夫・於義無取・疑是征字・以形似而訛耳・未・文苑英華作不・

與柳惲相贈答六首

黃鸝飛上苑・綠芷出汀洲・日映昆明水・春生鴈鵲樓・飄颺白花舞・瀾漫紫萍流・書織回文錦・無因寄隴頭・

思君甚瓊樹・不見方離憂・吳氏本每首下亦各註其幾字・宋刻無之・

鳴鞭適太阿・連翩渡漳河・燕姬及趙女・挾瑟夜經過・纖腰曳廣袖・半額畫長蛾・客本倦遊者・簪帶在江沱・

故人不可棄・新知空復何・

離君苦無樂・君・吳氏註本作居・向暮心悽悽・要塗訪趙使・聞君仕執珪・杜蘅色已發・菖蒲葉未齊・

羞池燕吐泥・願逐春風去・飄蕩至遼西・

白日隱城樓・勁風掃寒木・離析隔西東・執手異涼燠・相思咽不言・

洞房清且肅・歲去甚流煙・年來如轉軸・別鶴千里飛・

孤雌夜未宿・

閨房宿已清・宿疑作肅・落月有餘輝・寒蟲隱壁思・秋蛾繞燭飛・

斷雲絕更合・離禽去復歸・佳人今何在・迢遞江之沂・

一爲別鶴弄・馮氏校本謂弄字・宋刻作弄・今檢宋刻・實作弄・馮氏偶誤也・千里淚沾衣・

秋雲靜晚天寒夜方縣縣聞君吹急管相思雜采蓮別離未幾日高月三成弦蹀躞黃河浪嘶喝隴頭蟬六朝詩多用蟬喝字陳張正見有秋蟬喝柳詩然終疑爲喝字之訛好奇者曲爲之說耳寄居蘼蕪葉插著叢臺邊

擬古四首

嫋嫋陌上桑蔭陌復垂塘長條映白日映藝文類聚作繫細葉隱鸝黃隱文苑英華作影寧饑妾復思饑宋刻作飽今誤從藝文類聚拭淚且提筐故人寧知此寧知文苑英華作去如誤離恨煎人腸

陌上桑

咸陽春草芳秦帝卷衣裳帝吳氏註本作女於義爲愜而未詳所本疑因太白詩而以意改之玉檢茱萸匣匣文苑英華作帶金泥蘇合香初芳薰複帳一作動薰文苑英華註誤餘輝耀玉牀玉文苑英華作寶當須晏朝罷晏文苑英華註一作早又持此贈華陽華樂府詩集作龍

秦王卷衣按李太白集有秦女卷衣疑本爲秦女而樂府傳寫作秦王爾

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子今何去出采江南蓮遼西三千里欲寄無因緣願君早旋返及此荷花鮮

采蓮

豔裔陽之春攜手清洛濱鷄鳴上林苑薄暮小平津長裾藻白日廣袖帶芳塵故交一如此新知詎憶人

攜手

贈杜容成一首（藝文類聚作詠燕）

一燕海上來一燕高臺息一朝相逢遇（相宋刻作所誤今從藝文類聚）依然舊所識（所藝文類聚作相）問我來何遲關山幾紆直（關山藝文類聚作山川）答言海路長風多飛無力（多藝文類聚作駛）昔別縫羅衣春風初入幃今來夏欲晚桑蛾薄樹飛

春詠

春從何處來拂水復驚梅（水今從藝文類聚宋刻作衣誤）雲障青瑣闥（障藝文類聚作彰誤也）風吹承露臺美人隔千里羅帷閉不開無由得共語空對相思杯

去妾贈前夫

棄妾在河橋相思復相遼鳳皇簪落髻蓮花帶緩腰腸從別處斷貌在淚中銷願君憶曩昔片言時見饒

詠少年

董生惟巧笑子都信美目百萬市一言千金買相逐不道參差菜誰論窈窕淑願言捧繡被來就越人宿

王僧孺春怨

四時如湍水飛奔競回復夜鳥響嚶嚶朝光照煜煜厭見花成子多看筍爲竹萬里斷音書十載異棲宿積怨落芳髮長啼壞美目君去在榆關妾留住函谷惟對昔邪房如見蜘蛛屋獨與響相酬還將影自逐

象牀易氈簟羅衣變單複幾過度風霜馮氏校本註：過度一作度過猶能保煢獨

月夜詠陳南康新有所納

二八人如花三五月如鏡當簾一種色開戶兩相映開戶一作還將藝文類聚誤重價出秦韓高名入燕鄭十城屢請易千金幾爭聘君意自能專妾心本無競

見貴者初迎盛姬聊爲之詠

久想專房麗未見傾城者千金訪繁華一朝遇容冶家本薊門外來戲叢臺下長卿幸未匹文君復新寡

與司馬治書同聞隣婦夜織

洞房風已激長廊月復清藹藹夜庭廣飄飄曉帳輕雜聞百蟲思偏傷一鳥聲鳥息宋刻作鳥誤鳥聲長不息妾心復何極猶恐君無衣夜衣當窗織

夜愁

簷露滴爲珠池水合成璧萬行朝淚瀉千里夜愁積積宋刻作極本註一作積馮氏校今從之孤帳閉不開寒膏盡復益誰知心眼亂看朱忽成碧

春閨有怨

愁來不理髻春至更攢眉悲看蛺蝶粉泣看蜘蛛絲月映塞蛩褥風吹翡翠帷飛鱗難托意斷翼不銜辭

擣衣

足傷金管遽。多愴緹光促。馮氏校本註曰。近本此句下有露團池上柴風。疆庭裏綠二句。宋刻無之。今考藝文類聚有此二句。則近本尚非無據。然藝文類聚無下機四句。則擣衣之意全脫。亦於義爲短。故今仍從宋刻。下機驚西眺。鳴砧遽東旭。芳汗似蘭湯。雕金辟龍燭。散度廣陵音。摻寫漁陽曲。摻。宋刻作操。誤。別鶴悲不已。離鸞斷更續。尺素在魚腸。寸心憑雁足。

爲人述夢

已知想成夢。未信夢如此。皎皎無片非。的的一皆是。已親芙蓉褥。方開合歡被。雅步極嫣妍。含辭姿委靡。如言非倏忽。不意成俄爾。及寤盡空無。方知悉虛詭。

爲人傷近而不見　宋刻誤脫而字。據藝文類聚補。

贏女鳳皇樓。漢姬柏梁殿。詎勝仙將死。勝。藝文類聚作過。音容猶可見。我有一心人。我有。藝文類聚作獨我。同鄉不異縣。異縣不成隔。同鄉更睚眦。睚眦如牛女。無妨年一語。末句。藝文類聚作幽幽寄一語。

爲何庫部舊姬擬蘼蕪之句　藝文類聚作爲何庫部舊姬上山采蘼蕪。案梁書何炯曾爲庫部。移之何誤。似誤。

出門望蘭薰。褰簾正逢君。斂容才一訪。新知詎可聞。知。藝文類聚作人。新人含笑近。故人含淚隱。含淚。藝文類聚亦作含笑。妾意在寒松。君心逐朝槿。

在王晉安酒席數韵　藝文類聚作詠姬人。誤。

窈窕宋容華（宋・藝文類聚作守・誤・）但歌有清曲（清・藝文類聚作情・誤・）轉眄非無以（扇還・藝文類聚作眉幸・誤・）詎減許飛瓊（詎・藝文類聚作不・）多勝劉碧玉何因送款款半飲杯中醁（半・宋刻作伴・案詩在酒席・已伴飲矣・不得更曰何因・藝文類聚作半飲・是杯酒而留半與之・相憐相調・情思並見・較伴字爲有致・今從之・）

爲人有贈

碧玉與綠珠張盧復雙女曼聲古難匹長袂世無侶似出鳳凰樓言發瀟湘渚幸有蓑蓑便含情寄一語

何生姬人有怨

寒樹棲羸雌月映風復吹逐臣與棄妾零落心可知寶琴徒七弦蘭鐙空百枝顰容不足效啼妝拭復垂同衾成楚越異國非仳離（仳・宋刻作此・誤・）

鼓瑟曲　有所思

夜風吹燭燿朝光照昔邪（昔・文苑英華作辟・誤・辟邪・獸名・昔邪・瓦松也・）幾銷蘼蕪葉空落蒲萄花不堪長織素誰能獨浣紗光陰復何極望促反成賒知君自蕩子柰妾亦倡家

爲人寵姬有怨

可憐獨立樹枝輕根易搖已爲露所浥復爲風所飄錦衾襞不臥端坐夜及朝是妾愁成瘦非君重細腰

爲人自傷（藝文類聚作爲姬人怨詩・）

自知心裏恨。還向影中羞。迴持昔慊慊。變作今悠悠。還君與妾珥。珥。藝文類聚作扇。歸妾奉君裘。弦斷猶可續。心去最難留。

秋閨怨

斜光隱西壁。暮雀上南枝。風來秋扇屏。月出夜鐙吹。深心起百際。遙淚非一垂。徒勞妾辛苦。終言君不知。

張率相逢行

相逢夕陰街。街。宋刻作階。藝文類聚作街。按三輔黃圖。長安八街。有夕陰街。尚冠前街。下句用尚冠里。則此句爲夕陰街無疑。宋刻誤也。今從藝文類聚。獨趨尚冠里。高門既如一。甲第復相似。憑軾日欲昏。何處訪公子。公子之所在。所在良易知。青樓出上路。漸臺臨曲池。堂上撫流徽。雷樽朝夕施。橘柚芬華實。芬。作分。樂府詩集。誤。朱火燎金枝。兄弟兩三人。冠佩紛陸離。朝從禁中出。車騎並驅馳。金鞍瑪瑙勒。聚觀路旁兒。入門一顧望。鳧鵠有雄雌。雄雌各數十。十。宋刻及樂府詩集並作千。誤相鳴戲羽儀。並在東西立。羣次何離離。大婦剌方領。中婦抱嬰兒。小婦尚嬌稚。端坐吹參差。丈夫無遽起。神鳳且來儀。

對酒

對酒誠可樂。此酒復能醇。如華良可貴。如乳更非珍。何以留上客。爲寄掌中人。金尊清復滿。玉椀亟來親。誰能共遲暮。對酒及芳辰。君歌當未罷。却坐避梁塵。

遠期

遠期終不歸節物坐將變物藝文類聚作華誤白露凝單衫衫宋刻作樓案團扇單衫僊偶爲切今從藝文類聚秋風息團扇誰能久別離能藝文類聚作將誤他鄉且異縣浮雲蔽重山相望何時見何時藝文類聚作不可寄言遠行者行樂府詩集作期空閨淚如霰

徐悱贈內

日暮想清揚揚宋刻作陽案婉如清揚語本國風清陽無所取義今從馮氏校本躡履出椒房網蟲生錦薦遊塵掩玉牀不見可憐影空餘黼帳香彼美情多樂挾瑟坐高堂豈忘離憂者向隅心獨傷聊因一書札以代九回腸

對房前桃樹詠佳期贈內

相思上北閣徙倚望東家忽有當軒樹兼含映日花方鮮類紅粉比素若鉛華更使增心憶彌令想狹邪無如一路阻脈脈似雲霞嚴城不可越言折代疎麻

費昶華光省中夜聞城外擣衣華光宋刻作華觀諸本並同惟藝文類聚作華光按謝朓有爲皇太子侍華光殿曲水宴詩劉孝綽亦有華光殿曲水宴詩則華光本齊舊殿梁人因之故改從藝文類聚作聽藝文類聚作聽氣宋刻作夜今從藝文類聚秋砧城外發浮聲繞雀臺飄颻度龍闕宛轉何徘徊下重關丹墀吐明月秋氣城中冷意藝文類聚作方定自乘軒里里宋刻作裏誤今從藝文類聚乘軒盡世家佳麗似朝霞歲擢當從上路來藏摧意未已

圓瑞耳上照．方繡領間斜．衣熏百和屑．髻插九枝花．昨暮庭槐落．今朝羅綺薄．拂席卷鴛鴦．開幔舒龜鶴．

幔．藝文類聚作縵．誤．

金波正容與．玉步依砧杵．紅袖往還縈．素腕參差舉．徒聞不得見．獨夜空愁佇．

吳氏本此句下註其一字．按獨夜以下．文義相屬．不得斷爲二章．今從宋刻削去．

獨夜何窮極．懷之在心側．

側字義不可解．詩紀作惻．又與在字皆作忸．與杻字所差毫髮耳．

階垂玉衡露．庭舞相風翼．瀝滴流星輝．燦爛長河色．三冬誠足用．五日無粮食．揚雲已寂寥．今君復弦直．

和蕭記室春日有所思

芳樹發春輝．蔡子望青衣．水逐桃花去．春隨楊柳歸．楊柳何時歸．裊裊復依依．已映章臺陌．復堪長門扉．獨知離心者．坐惜春光違．洛陽遠如日．何由見宓妃．

春郊望美人

芳郊拾翠人．迴袖探芳春．

探．宋刻作掩．今從藝文類聚．

金輝起步搖．紅彩發吹綸．湯湯蓋頂日．

湯湯二字未詳．藝文類聚作陽陽蓋頂．

飄飄馬足塵．薄暮高樓下．當知妾姓秦．

詠照鏡

晨輝照杏梁．飛燕起朝妝．留心散廣黛．輕手約花黃．正釵時念影．拂架且憐香．方嫌翠色故．乍道玉無光．城中皆半額．非妾畫眉長．

月．亦不可解．

飄飄馬足塵．

和蕭洗馬畫屏風二首

日淨班姬門．風清董賢館．卷耳緣堦出．反舌登牆喚．籠女桂枝鉤．遊童蘇合彈．拂袖當留客．相逢莫相難．

陽春發和氣

佳人在河內．征夫鎮馬邑．零露一朝團．中夜兩垂泣．氣爽牀帳冷．天寒針縷澀．紅顏本暫時．君還詎相及．

秋夜涼風起

采菱

妾家五湖口．采菱五湖側．玉面不關妝．雙眉本翠色．妝．文苑英華作翠．翠．文苑英華作青．並誤．日斜天欲暮．風生浪未息．宛在水中央．空作兩相憶．

長門怨．宋刻作長門后怨．案樂府詩集長門怨．乃相如歌辭．楚調曲列柳惲詩第一．昶此詩第二．五卷柳詩署長門怨．則此后字誤衍也．今從樂府詩集．

向夕千愁起．自悔何嗟及．愁思且歸牀．愁．藝文類聚作悲．誤．羅襦方掩泣．絳樹搖風軟．黃鳥弄聲急．金屋貯嬌時．不言君不入．

鼓吹曲二首

巫山光欲晚．晚．樂府詩集一作曉．陽臺色依依．彼美巖之曲．寧知心是非．朝雲觸石起．暮雨潤羅衣．願解千金佩．請逐大王歸．

巫山高

上林鳥欲棲（樓・樂府詩集作飛・誤）長安日行暮．所思鬱不見（見・文苑英華作已・）空想丹墀步．簾動憶君來．雷聲似車度．北方佳麗子．窈窕能回顧．夫君自迷惑．非爲妾心妬．

有所思

姚翻同郭侍郎采桑一首

雁還高柳北．春歸洛水南．日照茱萸領．風搖翡翠簪．桑間視欲暮．閨裏遽飢蠶．相思君助取．相望妾那堪．

孔翁歸奉和湘東王教班婕妤一首

長門與長信．日暮九重空．雷聲聽隱隱．車響絕瓏瓏．恩光隨妙舞．團扇逐秋風．鉛華誰不慕．人意自難終．（誰不慕三字未詳・樂府詩集慕作暮・藝文類聚末二句又作鉛華誰不見人意自難同・亦均不甚可解・）

徐悱妻劉令嫻答外詩二首

花庭麗景斜．蘭牖輕風度．落日更新妝．開簾對春樹．鳴鸝葉中響．戲蝶枝邊驚．調瑟本要歡．心愁不成趣．良會誠非遠．佳期今不遇．欲知幽怨多．春歸深且暮．

東家挺奇麗．南國擅容輝．夜月方神女．朝霞喻洛妃．還看鏡中色．比豔自知非．摛詞同妙好．連類頓乖違．智夫雖已麗（吳氏註本疑智夫當作智瓊・案令狐此篇・乃答其夫徐悱對房前桃樹詠佳期贈內之作・因贈詩有方鮮比素二語・以已爲麗・故以智夫雖已麗答之・智夫蓋以稱悱・考

禮記郊特牲曰。婦人。從人者也。夫也者。以知帥人者也。註訓知爲材智。則智夫之名。本于經義。吳氏棠引智瓊。殊乖詩意。傾城未敢希。

何思澄奉和湘東王教班婕妤

寂寂長信晚。雀聲愁洞房。愁。宋刻作哦。樂府詩集作喧。今從藝文類聚。蜘蛛網高閣。駁蘚被長廊。蘚。文苑英華作蘇。誤。虛殿簾帷靜。閒堦花蓋香。悠悠視日暮。悠悠。藝文類聚作愁愁。還復拂空牀。拂。藝文類聚作守。然不如拂字之有致。

擬古

故交不可忘。猶如蘭桂芳。新知雖可悅。不異茱萸香。妾有鳳雛曲。雛。藝文類聚作皇。非爲陌上桑。爲。藝文類聚作無。按此二句。上句用臨西行語。言已乃家中之健婦。此句用陌上桑事。言不比羅敷。又自有夫。作無爲誤。薦君君不御。抱瑟自悲涼。

南苑逢美人

洛浦疑迴雪。巫山似旦雲。傾城今始見。傾國昔曾聞。媚眼隨羞合。眼。宋刻作服。羞。宋刻作嬌。並誤。今從藝文類聚。丹唇逐笑分。風櫺蒲萄帶。日照石榴裙。自有狂夫在。空持勞使君。

徐悱答唐娘七夕所穿針

悱。馮氏校本謂徐悱及妻劉令嫻俱見前。此首疑後人所攙入。其說甚是。至謂或悱字誤則不然。觀嫻閨絕綺羅句。與令嫻早寡語正相合。檢諸書亦皆作令嫻詩。蓋宋刻誤脫一妻字耳。

倡人助漢女。靚妝臨月華。連針學並蒂。綵縷作開花。孀閨絕綺羅。攬贈自傷嗟。雖言未相識。聞道出良家。

曾停霍君騎。經過柳惠車。無由一共語。暫看日昇霞。

玉臺新詠考異卷七

梁武帝擣衣

鶯言易水北送別河之陽沉思慘行鑣結夢在空牀既寤丹綠謬始知紈素傷中州木葉下邊城應早霜陰蟲日慘烈（烈疑作冽）庭草復云黃金風徂清夜（徂、宋刻作但、誤）明月懸洞房嫋嫋同宮女助我理衣裳參差夕杵引哀怨秋砧揚輕羅飛玉腕弱翠低紅妝朱顏色已興（此句未詳）眄睞目增光（目自疑作擣）以一匪石文成雙鴛鴦制握斷金刀薰用如蘭芳佳期久不歸持此贈寒鄉妾身誰爲容思君苦人腸

擬長安有狹斜十韻（按此詩實十一韻、宋刻蓋誤脫一字）

洛陽有曲陌曲陌不通驛忽逢二少童扶轡問君宅君宅邯鄲右易憶復可知大息組綢繆中息佩陸離小息尚青綺總丱遊南皮三息俱入門家臣拜門垂三息俱升堂旨酒盈千巵三息俱入戶戶內有光儀大婦理金翠中婦事么觴（么、樂府詩集作玉、樂府詩）小婦獨閒暇調笙遊曲池文人少徘徊鳳吹方參差

擬明月照高樓

圓魄當虛闥清光流思筵筵思照孤影（思筵筵思四字、諸本並同、然不甚可解）悽怨還自憐臺鏡早生塵匣琴又無弦悲慕屢傷節離憂亟華年君如東樽景妾似西柳煙相去既路迥明晦亦殊懸願爲銅鐵轡以感長樂前

擬青青河邊草

幕幕緬步絲悠悠懷昔期昔期久不歸鄉國曠音輝音輝空結遲半寢覺如至既寤了無形與君隔平生月以雲掩光葉以霜摧老（葉以・樂府詩集作葉似・誤・摧疑作催・）當途競自容莫肯爲妾道（此擬至誰肯相爲言句而止・似非完篇・然別無可考・姑以宋刻爲據・）

代蘇屬國婦

良人與我期不謂當過時秋風忽逢節白露凝前基愴愴獨涼枕搔搔孤月帷忽聽西北雁（忽・宋刻作或・誤・馮氏校本註一作忽・今從之・）似從寒海湄果銜萬里書中有生離詞惟言長別矣不復道相思胡羊久剽奪（剽・宋刻作剽・馮氏校本・）漢節故支持帛上看未終臉下淚如絲空懷之死誓遠勞同穴詩

古意二首

飛鳥起離離驚散忽差池啾嘈繞樹上翩翾集寒枝既悲征役久偏傷隴上兒寄言閨中愛此心詎能知不見松上蘿葉落根不移

當春有一草綠花復重枝（重・馮氏校本註一作垂・）云是忘憂物生在北堂垂飛飛雙蛺蝶低低兩差池差池低復起此芳性不移飛蝶雙復隻此心人莫知

芳樹

綠樹始搖芳芳生非一葉一葉度春風芳芳自相接色雜亂參差衆花紛重疊重疊不可思思此誰能愜

臨高臺（文苑英華樂府詩集俱作簡文帝詩）

高臺半行雲望望高不極（高不・文苑英華作不可・）草樹無參差山河同一色髣髴洛陽道道遠難別識（別・文苑英華作可・誤）玉階故情人（情人・文苑英華作人情・誤）情來共相憶（共・文苑英華作苦・）有所思

誰言生離久適意與君別（意・諸本並同・以文意推之・當作憶・適憶與君別・卽文通古離別送君如昨日意・）衣上芳猶在握裏書未滅腰中雙綺帶夢爲同心結常恐所思露瑤華未忍折

紫蘭始萌

種蘭玉臺下氣暖蘭始萌芬芳與時發宛轉迎節生獨使金翠嬌偏動羅綺情二遊何足懷（懷・宋刻作褱・誤・馮氏校本作瓌・亦誤・）一顧非傾城羞將苔芝侶豈畏鵾鳩鳴

織婦

送別出南軒離思沉幽室調梭輟寒夜鳴機罷秋日良人在萬里誰與共成匹願得一回光照此憂與疾君情儻未忘妾心常自畢

七夕

白露月下團。圓・藝文類聚・文苑英華作圓・秋風枝上鮮。鮮・風・文苑英華作氣・誤・泠泠瑤臺含碧霧。含・宋刻作函・今從藝文類聚・瓊幕生紫煙。瓊・藝文類聚・文苑英華俱作瓊・妙會非綺節。佳會乃良年。良・文苑英華作涼・誤・玉壺承夜急。承・文苑英華作并・誤・蘭膏依曉煎。昔時悲難越。今傷何易旋。昔時二句・藝文類聚・文苑英華俱作昔悲漢難越・今傷河易旋・于義爲短・怨咽雙念斷。悽悼兩情懸。悼・宋刻作草・誤・今從藝文類聚・初學記作到・則又以悼字音近而訛・

戲作

宓妃生洛浦。遊女出漢陽。妖閑逾下蔡。神妙絕高唐。緜駒且變俗。王豹復移鄉。況茲集靈異。豈得無方將。長袂心留客。清哇咸繞梁。燕趙差容止。西妲慙芬芳。徒聞殊可弄。吳氏本註曰・殊當作珠・定自乏明璫。

皇太子聖製樂府三首　宋刻原註簡文・明豔詩傳于今者・除與簡文及庾肩吾互見四首外・尚有相逢狹路間・又案昭明先爲太子・故宋刻註簡文以別之・

三婦豔　豔飲馬長城窟行長相思等樂府四首・詠同心蓮詠彈箏人等詩二首・當時篇詠・自必更多・而竟無一字登此集・蓋昭明薨而簡文立・新故之間・意有所避・不欲于武帝簡文之間・重置一人・故屏而弗錄耳・即此一端・斷非後世僞之人所能意及・知此書歷代流傳・雖不免于脫易・而要其根柢・固出孝穆無疑也・

凌晨光景麗。倡女鳳樓中。前瞻削成小。傍望卷旌空。分粧間淺靨。繞臉傅斜紅。張琴未調軫。飲吹不全終。飲・宋刻作尹・誤・歌・疑・左傳改正・自知心所愛。出入仕秦宮。誰言連尹屈。擥・更是莫敖通。輕軺綴皂蓋。飛轡轢雲驄。金鞍隨繫尾。銜瑣映纏鬃。戈鏤荊山玉。劍飾丹陽銅。左把蘇合彈。旁持大屈弓。控絃因鵲血。挽強用牛蟲。弋獵多登隴。酣歌每入豐。暉暉隱落日。冉冉還房櫳。鐙生陽燧火。塵散鯉魚風。流蘇時下帳。象簟復韜

筒霧暗窗前柳寒疎井上桐女蘿托松際甘瓜蔓井東攀攀特君愛特馮氏校本作特案特當訓獨作特字與下句意不甚洽歲暮望無窮

豔歌篇十八韻

銅梁指斜谷劍道望中區通星上分野作固下爲都固宋刻作爲下誤今從文苑英華作國誤下爲雅歌因良弔因文苑英華作固誤妙舞自巴渝渝作歈文苑英華誤陽城嬉樂所所文苑英華作盛劍騎鬱相趨五婦行難至百兩好遊娛牲祈望帝祀酒酹蜀侯誅作醉文苑英華誤江妃納重聘卓女愛將雛愛宋刻作受誤停弦時繁爪繫文苑英華誤息吹更治朱息吹句文苑英華作路治譽朱誤春衫湔錦浪春文苑英華註一作脫義可兩存衫文苑英華作衫誤回扇避陽烏聞君握節返節作道文苑英華誤賤妾下城隅

蜀國弦歌篇十韻

名都多麗質麗文苑英華作雅本自恃容姿薄于行未至未文苑英華作不英秋胡無定期玉貌歇紅臉臉文苑英華作纖誤長鑿串翠眉奩鏡迷朝色縫鍼脆胡絲縫鍼文苑英華作針縫誤本異搖舟咎何關竊席疑竊席文苑英華作竊庶均未詳生離誰拊背溘死遽成遲王嬙貌本絕跟跗入氍幃盧姬嫁日晚非復少年時少宋刻作好藝文類聚古樂府作少所出

文苑英華作妙今轉山猶可遂轉宋刻作傳古樂府作轉遂宋刻作逐樂府詩集作遂從藝文類聚古樂府案江總雜曲有泰山言應可轉移句似轉山古有此語但六朝所見之書今不盡見無由考其出處耳宋刻既語不可解今推以文意改從古樂府及樂府詩集烏白望難期妾心徒自苦旁人會見嗤

妾薄命篇十韻

代樂府三首

遙看雲霧中刻桷映丹紅珠簾通曉日（曉・古樂府作晚）金華拂夜風欲知歌管處（歌・宋刻作聲・誤・ノ從樂府詩集）來過安樂宮（城・宋刻作成・據樂府詩集改正）

新城安樂宮

季月雙桐井新枝雜舊株晚葉藏栖鳳朝花拂曙烏還看西子照（西・樂府詩集作稚・誤）銀床牽轆轤（牽・樂府詩集作繫・誤・亦）

雙桐生空井

閨閒漏永永漏長宵寂寂草螢飛夜戶絲蟲繞秋壁薄笑未爲歡微嘆還成戚金簪髻下垂玉筯衣前滴

楚妃歎

和湘東王橫吹曲三首

洛陽佳麗所大道滿春光遊童初挾彈（初・樂府詩集作時）蠶妾始提筐金鞍照龍馬羅袂拂春桑玉車爭晚入潘果溢高箱

洛陽道

楊柳亂成絲攀折上春時葉密鳥飛礙風輕花落遲城高短簫發林空畫角悲曲中無別意（無別文苑英華作別無）別誤併爲久相思（爲文苑英華註一作是久文苑英華作一藝文類聚樂府詩集又作併是爲相思）

折楊柳此篇藝文類聚亦作簡文惟樂府詩集作柳惲疑其偶誤

賤妾朝下機正值良人歸青絲懸玉蹬朱汗染香衣驟急珂彌響（珂彌宋刻作珍珂案藝文類聚文苑英華樂府詩集古樂府皆作珂彌）雕胡幸可薦（胡文苑英華作蓴）故心君莫違（心君文苑英華作人心）今從樂府詩集作柳惲疑其偶誤

紫騮馬

雍州十曲抄三首（宋刻原註是襄州案杜佑通典雍州襄陽也禹貢荆河州之南境春秋時楚地魏武始置襄陽郡晉兼置荆河州宋文帝割荆州置雍州）號南雍魏晉以來常爲重鎭齊梁因之又樂府詩集襄陽樂條下引古今樂錄亦稱梁簡文帝雍州十曲有大堤南湖北渚等曲則雍州字不誤宋刻此註贅矣）

南湖荷葉浮復有佳期遊（遊樂府詩集作鉤誤）綸翡翠釣（釣樂府詩集作鉤誤）玉舳芙蓉舟荷香亂衣麝橈聲隨急流

南湖

岸陰垂柳葉平江含粉堞（堞樂府詩集作蝶誤）好值城旁人多逢蕩舟妾綠水濺長袖浮苔染輕楫

北渚

宜城斷中道行旅亟流連（亟樂府詩集作極誤）出妻工織素妖姬慣數錢炊雕留上客（炊宋刻作吹誤上樂府詩集作吐亦誤）貰酒逐神仙

大堤

同庾肩吾四詠二首

采蓮前岸隈舟子屢徘徊荷披衣可識風疎香不來欲知船度處當看荷葉開

蓮舟買荷度

相隨照綠水意欲重涼風（欲・藝文類聚作是・藝文類）流搖粧影壞釵落髻華空佳期在何許徒傷心不同

照流看落釵

和湘東王韻二首

花樹含春叢羅帷夜長空（帷・藝文類聚作帳・藝文類）風聲隨篠韻月色與池同彩牋徒自襞無信往雲中

春宵

冬朝日照梁含怨下前牀帳搴竹葉帶鏡轉菱花光會是無人見何用早紅粧

冬曉

戲作謝惠連體十三韻

雜蔬映南庭庭中光景媚可憐枝上花早得春風意春風復有情拂幔且開楹開楹開碧煙拂幔拂垂蓮

偏使紅花散飄颺落眼前眼前多無況（前・宋刻作亦・誤・今從馮氏校本註・）參差鬢可望朱繩翡翠帷綺幕芙蓉帳香

煙出窗裏落日斜階上日影去遲遲節華咸在茲桃花紅若點柳葉亂如絲絲條轉暮光影落暮陰長春燕雙雙舞春心處處場（場字未詳馮氏校本作揚亦未愜以文義推之當作傷）酒滿心聊足萱枝愁不忘

倡婦怨情十二韻

綺窗臨畫閑飛閣繞長廊風散同心草月送可憐光彷彿簾中出妖麗特非常恥學秦羅髻羞爲樓上粧散誕披紅帔生情新約黃斜鐙入錦帳微煙出玉牀六安雙琥珀八幅兩鴛鴦猶是別時許留致解心傷含涕坐度日俄頃變炎涼玉關驅夜雪金氣落嚴霜飛狐驛使斷交河川路長蕩子無消息朱脣徒自香

和徐錄事見內人作臥具

密房寒日晚落照度窗邊紅簾遙不隔輕帷半卷懸方知纖手製詎減縫裳妍龍刀橫膝上畫尺墮衣前熨斗金塗色簪管白牙纏（吳氏註曰簪當作箴禮記婦事舅姑右佩箴管）衣裁合歡襦文作鴛鴦連鍼用雙縫縷絮是八蠶綿香和麗邱密麝吐中臺煙已入琉璃帳兼雜太華氈且共雕鑪暖非同團扇捐更恐從軍別空牀徒自憐

戲贈麗人

麗妲與妖嬙（妲馮氏校本註一作姬蓋據莊子毛嬙麗姬之語案果用莊子此文不應麗姬書其全名而毛嬙獨改一妖字此妲字正指妲己武帝戲作詩有西妲慙芬芳句亦以西施妲己異代並稱六朝人詩往往有此湊合語不足異也藝文類聚又作麗且或傳寫脫妲字之半或指鄭旦亦未可知並附存之）共拂可憐粧同安髻裏

撥異作額間黃羅裙宜細簡畫屧重高牆舍羞未上砌微笑出長廊取花爭間鬢（間鬢二字未詳・藝文類聚作鬢鄒・亦不甚可解・馮氏校本註一作問色・義亦未愜・攀枝念蓋香但歌聊一曲鳴絃未肯張自矜心所愛三十侍中郎

秋閨夜思

非關長信別詎是良人征九重忽不見萬恨滿心生夕門掩魚鑰宵牀悲畫屏迴月臨窗度（迴・藝文類聚作迴・誤・吟蟲繞砌鳴初霜隕細葉秋風驅亂螢（驅・藝文類聚作吹・義可並存・然驅字較有凋零將盡之意・故粧猶累日新衣襞未成・（藝文類聚作製・欲知妾不寐城外擣衣聲（衣・藝文類聚作砧・

和湘東王名士悅傾城

美人稱絕世麗色比花叢（比・藝文類聚作譬・經居李城北（經・宋刻作雖・今從藝文類聚・來往宋家東教歌公主第學舞漢成宮多遊淇水上（上・藝文類聚作曲・好在鳳樓中履高疑上砌裙開特畏風衫輕見跳脫珠概雜青蟲垂絲繞帷幔落日度房櫳粧窗隔柳色井水照桃紅非憐江浦佩（江浦・藝文類聚作交甫・羞使春閨空

從頓還城

漢渚水初綠江南草復黃日照浦心暖風吹梅蕊香（蕊・藝文類聚作枝・初學記作樹・征艫艤湯塹歸騎息金隍舞觀衣裳襞（常・藝文類聚初學記並作皆・歌臺絃未張持此橫行去誰念守空牀

詠人棄妾

昔時嬌玉步含羞花燭邊豈言心愛斷銜啼私自憐常見歡成怨（常見藝文類聚作但覺藝文類）非關醜易妍獨鵠罷中路孤鸞死鏡前

執筆戲書

舞女及燕姬倡樓復蕩婦參差大戾發搖曳小垂手釣竿蜀國彈新城折楊柳玉案西王桃蠡梧石榴酒

甲乙羅帳異辛壬房戶暉夜夜有明月時時憐更衣

豔歌曲（豔歌行藝文類聚作豔歌曲）

雲楣桂成戶飛棟杏爲梁斜窗通蔬氣（蔬藝文類聚作菜誤）細隙引塵光（引宋刻作隱誤今從藝文類聚）裁衣魏后尺汲水淮南牀青驪暮當返（當返藝文類聚作已及誤）預使羅裾香（裾樂府詩集作裙義可兩通藝文類聚作魂則字之訛也）

怨詩

秋風與白團本自不相安新人及故愛意氣豈能寬黃金肘後鈴白玉案前盤誰堪空對此還成無歲寒

擬沈隱侯夜夜曲

靄靄夜中霜何關向曉光（何樂府詩集作河）枕啼常帶粉身眠不著牀蘭膏盡更益薰鑪滅復香但問愁多少便知夜短長

七夕

秋期此時浹長夜徙河靈紫煙凌鳳羽奔光隨玉軿洛陽疑劍氣成都怪客星天梭織來久方逢今夜停

同劉諮議詠春雪

晚霞飛銀碟浮雲暗未開入池消不積消・宋刻作稍今從藝文類聚・因風墮復來墮・藝文類聚作隨・誤・思婦流黃素溫姬玉鏡臺看花言可插定自非春梅

晚景出行

細樹含殘景春閨散晚香輕花髩邊墮微汗粉中光飛鳧初罷曲啼烏忽度行羞令白日暮車騎轡相望

賦樂府得大垂手古樂府吳均詩・

垂手忽苕苕飛燕掌中嬌羅衣恣風引衣・古樂府作衫・輕帶任情搖詎以長沙地促舞不回腰

賦樂器名得箜篌

捩連初挑吹弄急時催舞時催・文苑英華作持攜・誤・釧響逐絃鳴衫回半障柱衫・宋刻作私・誤・今從藝文類聚・欲知心不平君看黛眉聚

詠舞

可憐初二八初二八・初學記作二八稱二八・文苑英華作二八物・並誤・藝文類聚作逐節似飛鴻懸勝河陽伎闇與淮南同入行看履進履・文苑英華作復・誤・轉面望鬟空腕動苕華玉苕・初學記文苑英華並作昭・袖隨如意風袖・初學記文苑英華並作衫・上客何

須起啼烏曲未終。曲未・藝文類聚作未肯・誤・

春閨情

楊柳葉纖纖佳人嬾織縑正衣還向鏡迎春試舉簾摘梅多繞樹覓燕好窺檐只言逐花草計較應非嫌

又三韻・案詩語似悼亡懷舊之詞・疑簡文作傷美人詩六韻之後・復作此詩・蒙前首而言之・故題曰又三韻・選詩時取後一首・而題則未改耳・吳氏註本誤以又字蒙上春閨・又因詩有暮夜字・遂改曰詠晚閨・非也・

珠簾向暮下妖姿不可追花風暗裏覺蘭燭帳中飛何時玉窗裏夜夜更縫衣

率爾爲詠此因戲調姬人而作・故曰爲詠・爲字本讀去聲・馮氏校本誤以爲字爲平聲・遂從別本改成字・非也

借問仙將畫詎有此佳人傾城且傾國如雨復如神漢后憐飛燕周王重姓申挾瑟曾遊趙吹簫屢入秦玉堦偏望樹長廊每逐春約黃出意巧纏絃用法新迎風時引袖避日暫披巾踈花映鬢插細佩繞衫身自字未詳・誰知日欲暮含羞不自陳

美人晨粧

北窗向朝鏡向朝・藝文類聚作朝向・錦帳復斜縈嬌羞不肯出猶言粧未成散黛隨眉廣燕脂逐臉生試將持出衆定得可憐名

賦得當壚宋刻作賦得詠當壚・詠字顧爲誤衍・今刪之・馮氏校本作當壚曲・案樂府雜歌曲詞沈滿願亦有當壚曲・明是古題而簡文分賦得之・故曰賦得・蓋作此詩時署

題如是・亦不必改用樂府本題也・今仍從宋刻・

十五正團圓・團圓・宋刻作團團・今從馮氏校本・流光滿上蘭・當壚設夜酒・宿客解金鞍・迎來挾瑟易・懟・樂府詩集作琴・譌・送別唱歌難・唱・宋刻作但・譌・今從樂府詩集・詎知心恨急・翻令衣帶寬・

林下伎・初學記作昭明太子詩・

炎光向夕斂・促宴臨前池・促・文苑英華作徙・義可兩存・初學記作從・又徙字之譌・泉將影相得・將・宋刻作深・今從藝文類聚・花與面相宜・籠竪如鳥翥・舞袂寫風枝・袂・初學記作袖・歡樂不知醉・千秋常若斯・

擬落日窗中坐・案謝朓贈王主簿詩第一首作日落窗中坐・此似倒書・

杏梁斜日照・餘輝映美人・開函脫寶釧・向鏡理紈巾・遊魚動池葉・舞鶴散堦塵・空嗟千歲久・願得及陽春・

美人觀畫

殿上圖神女・宮・藝文類聚作殿・宮裏出佳人・可憐俱是畫・誰能辨僞眞・分明淨眉眼・一種細腰身・所可持爲異・長有好精神・

孌童

孌童嬌麗質・踐董復超瑕・羽帳晨香滿・珠簾夕漏賒・翠被含鴛色・雕牀縷象牙・妙年同小史・姝貌比朝霞・袖裁連璧錦・箋織細樟花・箋字未詳・疑當作幾・說文・幾・祕也・攬袴輕紅出・回頭雙髻斜・嫺眼時含笑・玉手乍攀花・懷

猜非後釣密愛似前車足使燕姬妬彌令鄭女嗟

邵陵王綸代秋胡婦閨怨（藝文類聚作梁元帝閨怨）

蕩子從遊宦思妾守房櫳塵鏡朝朝掩寒衾夜夜空（衾藝文類聚作牀）若非新有悅何事久西東知人相憶否淚盡夢啼中

車中見美人

關情出眉眼軟媚着腰肢語笑能嬌嫵行步絕逶迤空中自迷惑渠旁會不知懸念猶如此得時應若爲

代舊姬有怨（藝文類聚亦作元帝詩）

寧爲萬里別乍此死生離（此藝文類聚作作誤）那堪眼前見故愛逐新移未展春花落（花宋刻作光與落字不應今從藝文類聚遽被秋風吹（秋藝文類聚作涼）怨黛舒還斂啼妝拭更垂（更藝文類聚作復）誰能巧爲賦黃金妾不貲（不宋刻作自誤今從藝文類聚）

湘東王繹登顏園故閣

高樓三五夜流影入丹墀先時留上客夫婿美容姿（美容姿芙蓉姿未詳所本吳氏註本作）粧成理蟬鬢笑罷斂蛾眉（蛾宋刻作娥誤）衣香知步近釧動覺行遲如何舞館樂翻見歌梁悲猶懸北窗幌未卷南軒帷寂寂空郊暮非復少年時

戲作豔詩

入堂值小婦出門逢故夫含詞未及吐絞袖且峙躇搖茲扇似月掩此淚如珠今懷固無已故情今有餘

夜遊柏齋

燭暗行人靜簾開雲影入風細雨聲遲夜短更籌急能下班姬淚復使倡樓泣況此客遊人中宵空佇立

和劉上黃初學記作元帝春日詩疑本作和劉上黃春日宋刻誤脫兩字耳

新鶯隱葉囀新燕向窗飛柳絮時依酒梅花乍入衣柳絮時不應有梅花梅字疑誤玉珂逐風度金鞍映日輝無令春色晚獨望行人歸

詠晚棲烏

日暮連翩飛俱向上林棲風多前歸駛歸藝文類聚文苑英華並作烏雲暗後羣迷路遠聲難徹飛斜行未齊應從故鄉返幾過入蘭閨借問倡樓妾何如蕩子妻妻藝文類聚文苑英華作啼誤

寒宵三韻藝文類聚作寒閨

烏鵲夜南飛良人行未歸池水浮明月寒風送擣衣願織迴文錦因風寄武威

詠秋風

秋夜九重空蕩子怨房櫳蕩子二字未詳疑爲蕩婦之誤燈光入綺帷簾影進屏風金徽調玉軫茲夕撫離鴻

武陵王紀同蕭長史看妓初學記作劉孝綽同武陵王看妓詩。

燕姬奏妙舞鄭女發清歌回羞出慢臉送態入纖蛾入・初學記作表・寧殊值行雨值・初學記作過・蓋遇字之誤・詎減見凌波想君愁日暮暮・初學記作落・應羨魯陽戈

和湘東王夜夢應令

昨夜夢君歸賤妾下鳴機懸知君意薄懸・藝文類聚作極・然後村詩話亦作懸・不着去時衣故言如夢裏賴得雁書飛

曉思

晨禽爭學囀朝花亂欲開爐煙入斗帳扉風隱鏡臺紅粧隨淚盡蕩子何時回

閨妾寄征人

斂色金星聚縈悲玉筋流願君看海氣憶妾上高樓宋刻原註目作三首・此首疑衍・案此書體例凡五言二韻之詩・俱入第十卷中・不應獨此卷入此首・蓋亦如沈約八詠之六・爲後人附入耳・右第七卷・皆蕭氏父子兄弟之詩・證以諸書・往往一詩而彼此互見・然孝穆編當代諸王之詩・不應有誤・諸書傳寫自訛耳・

玉臺新詠考異卷八

蕭子顯樂府二首

大明上莅莅陽城射凌霄光照窗中婦絕世同阿嬌明鏡盤龍刻鬢羽鳳凰雕逶迤梁家髻墮・逶迤疑作倭・後漢書・梁冀妻孫壽作墮馬髻古今注・倭墮髻・墮馬之遺制也・冉弱楚宮腰輕紈雜重錦薄縠間飛綃三六前年暮四五今年朝簷園拾芳蘭・藝文類聚樂府詩集並作躍龍拾芳翠・誤・躍應稱箔・不應稱龍也・桑陌采柔條出入東城里上下洛西橋忽逢車馬客飛蓋動襜軺單衣鼠毛織寶劍羊頭銷丈夫疲應對御者輟銜鑣柱間徒賑賑垣上幾翹翹女本西家宿君自上宮要漢馬三萬疋夫婿仕嫖姚槖囊虎頭綬左珥鳧盧貂橫吹龍鍾管奏鼓象牙簫十五張內侍十八賈登朝皆笑顏郎老盡訝董公超

日出東南隅行

邯鄲躚輟舞・邯鄲・藝文類聚作章丹・案太平御覽五百六十八引夏仲御別傳曰・女巫章丹陳珠二人・妍姿冶媚・清歌妙舞・狀若飛仙・巴姬請罷絃佳人淇洧上・上・藝文類聚作出・豔趙復傾燕繁穠既爲李照水亦成蓮朝沽成都酒暝數河間錢餘光幸未借・此句未詳・借・藝文類聚作惜・亦未詳・蘭膏徒自煎

代樂府美女篇

王筠和吳主簿六首

日照鴛鴦殿。萍生雁鶩池。遊塵隨影入。弱柳帶風垂。青骹逐黃口。骹・馮氏校本作鵁・案西京賦・青骹擊于幕下・注・青骹・盧青脛者・馮氏蓋未考而誤改之・獨鶴慘羈縻。同衾遠遊說。結愛久生離。於今方溘死。寧須萱草枝。

菴蕗心未發。蘼蕪葉欲齊。春蠶方曳緒。新燕正銜泥。野雉呼雌雊。庭禽挾子棲。從君客梁後。方晝掩春閨。

山川隔道里。芳草徒萋萋。

春月二首

九重依夜管。此句未詳・四壁慘無輝。招搖顧西落。鳥鵲向未飛。流螢漸收火。絡緯欲催機。爾時思錦字。持製行人衣。所望丹心達。嘉客儻能歸。

露華初泥泥。桂枝行棟棟。殺氣下重軒。輕陰滿四屋。別寵增修夜。遠征悲獨宿。愁縈翠羽眉。淚滿橫波月。長門絕往來。長門字疑誤・含情杼空軸。

秋夜二首

落日照紅粧。挾瑟當窗牖。寧復歌蘼蕪。惟聞嘆楊柳。結好在同心。離別由衆口。徒設露葵羹。誰酌蘭英酒。會日杳無期。薜華安得久。

相思不安席。聊至狹邪東。愁眉倣戚里。高髻學城中。雙眉偏照日。吳氏注曰・眉當作楣・案疑當作扉・古詩涕下沾雙扉・獨蕊好

綵風自陳心所想獻賦甘泉宮傳聞方鼎食詎意春閨中

遊望二首

劉孝綽遙見鄰舟主人投一物衆姬爭之有客請余爲詠

河流既浼浼河鳥復關關落花浮浦出飛雉度洲還洲宋刻作州誤今從藝文類聚此日倡家女此聚作是藝文類競嬌桃李顏良人惜美珥欲以代芳萱新縑疑故素盛趙蔑衰班曳綃爭掩穀爭宋刻作事誤今從藝文類聚搖珮奮鳴環奮宋刻作奪誤今從藝文類聚客心空振蕩高枝不可攀高藝文類聚作喬

淇上人戲蕩子婦示行事一首此題諸本不同或作淇上戲蕩子婦或作淇上戲蕩子婦示行事惟宋刻作淇上人戲蕩子婦示行事案孝綽終始南朝無緣遠遊淇上疑代擬淇上人之詞而示行事三字中有訛脫後人求其說而不得遂删此三字輾轉傳寫又併人字脫去之遂似孝綽自述桑中之遇耳今仍從宋刻以存其舊

桑中始奕奕淇上未湯湯美人要雜珮上客誘明璫日闇人聲靜微步出蘭房露葵不待勸鳴琴無暇張翠釵挂已落羅衣拂更香如何嫁蕩子春夜守空牀不見青絲騎徒勞紅粉粧不藝文類聚作未

賦得照葉燭刻五分成宋刻賦字下誤衍一詠字據初學記删

南皮弦吹罷終奕且留賓日下房櫳暗華燭命佳人側光照全局回花半隱身不辭纖手倦不初學記作莫按末二句乃代秉燭者意中語如作莫字即與下句羞字不貫倦宋刻作卷誤今從初學記羞令夜向晨

夜聽妓賦得烏夜啼

鵾絃且輟弄鶴摻暫停徽別有啼烏曲東西相背飛（相背・藝文類聚作各自・）倡人怨獨守蕩子遊未歸（遊・藝文類聚作猶・）文苑英華作殊・若逢生離唱（若逢・藝文類聚作忽聞・似不及若逢二字之愜適・今仍從宋刻・唱・宋刻作曲・與第三句複・今從藝文類聚・）長夜泣羅衣（長・藝文類聚作中・）

賦得遺所思

遺繡雕琦瑁贈綺織鴛鴦未若華滋樹交枝蕩子房別前秋已落別後春更芳所思不可寄惟憐盈袖香

劉遵繁華應令

可憐周小章微笑摘蘭叢鮮膚勝粉白慢臉若桃紅（慢・藝文類聚作膩・）挾彈雕陵下垂釣蓮葉東婉動飄香麝衣輕任好風幸承拂枕選得奉晝堂中（得・藝文類聚作侍・）金屏障翠被藍帊覆薰籠（藝文類聚無金屏二句・本知傷輕薄・知・宋刻作欲・誤今從藝文類聚・）含詞羞自通翦袖思雖重殘桃愛未終蛾眉詎須嫉新粧遞入宮（粧遞・藝文類聚作姬近・）

從頓還城應令

漢水深難渡深潭見底清錦纜繫鳧舸珠竿懸翠旌鳴笳芳樹曲流唱采蓮聲神遊不停駕日慕□連營寧顧空房裏塔上綠苔生

王訓奉和率爾有詠（有詠・據簡文詩題當作爲詠・）

殿內多仙女從來難比方別有當窗豔復是可憐粧學舞勝飛燕染粉薄南陽散黃分黛色薰衣雜麝香簡釵新輾翠試履逆填牆一朝特容色非復守空房君恩若可恃願作雙鴛鴦

庾肩吾詠得有所思

佳期竟不歸（竟・文苑英華作杳・）春物作芳菲拂匣看離扇開箱見別衣井桐生未合宮槐卷復稀不及銜泥燕從來相逐飛

詠美人看畫應令（美人下宋刻誤衍一字・據藝文類聚刪・）

欲知畫能巧喚取眞來映並出似分身相看如照鏡安釵等周密着領俱周正不解平城圍誰與丹青競

賦得橫吹曲長安道

桂宮連複道（連・藝文類聚作延・）黃山開廣路遠聽平陵鐘遙識新豐樹合殿生光采離宮起煙霧日落歌吹還（歌吹・藝文類聚作唱歌・誤・）塵飛車馬度

南苑還看人

春花競玉顏俱折復俱攀細腰宜窄衣長釵巧挾翼（挾・藝文類聚作扶・誤・）洛橋初度燭青門欲上關中人應有望上客莫前還

送別於建興苑相逢

相逢小苑北停車問苑中梅新雜柳故粉白映綸紅去影背斜日香衣臨上風雲流堪漸黑冰開池半通去馬船難□啼烏曲未終悵然從此別車西馬復東

和湘東王二首

征人別未久未藝文類聚作來年芳復臨牖燭下夜縫衣春寒偏着手願及歸飛雁因書寄高柳

應令春宵

鄰雞聲已傳愁人竟不眠月光侵曙後霜明落曉前縈鬢起照鏡誰忍插花鈿插藝文類聚作鬢不可解然庾肩吾長安有狹邪行亦曰小婦多妖豔當鈿鬢石榴或六朝有此方言附存俟考

應令冬曉

劉孝威侍宴賦得龍沙宵月明

鵲飛空繞樹月輪殊未圓嫦娥望不出桂枝猶隱殘落照移樓影浮光動塹瀾櫪馬悲羌吹城烏啼塞寒傳聞機杼妾愁余衣服單當秋紈已脆吳氏註曰紈當作絲簡文帝妾薄命篇縫針胗故絲可證衙啼織復難斂眉雖不樂舞劍強爲歡請謝函關吏行當泥一丸

奉和湘東王應令冬曉

妾家邊洛城慣識曉鐘聲鐘聲猶未盡漢使報應行天寒硯水凍心悲書不成

郡縣遇見人織率爾寄婦（郡・藝文類聚作郡・按古縣・楚地・見左傳注・郡乃晉邑・不以縣名・孝威歷任南朝・無緣北沛・作郡爲誤・又題首有在字・則義可兩存・）

妖姬含怨情織素起秋聲度梭環玉動踏蹋佩珠鳴（鳴・藝文類聚作明・）經稀疑杼澁緯斷恨絲輕葡萄始欲罷鴛鴦猶未成雲棟共徘徊紗窗相向開窗疎眉語度紗輕眼笑來龐龐隔淺紗的的見粧華鏤玉同心藕列實連枝花（列・藝文類聚作雜・）紅衫向後結（衫・藝文類聚作巾・）金簪臨髻斜機頂挂流蘇機旁垂結珠青絲引伏兔黃金繞鹿盧豔彩裾邊出芳脂口上渝百城交問遺（遺・宋刻作道・殊無意義・按古詞有所思曰・何用問遺君・雙珠璩瑁簪・作問遺于文爲愜・故從類聚・）五馬共峙躇直爲閨中人守故不要新夢啼漬花枕覺淚濕羅巾獨眠眞自難重衾猶覺寒愈憶凝脂暖彌想橫陳歡（藝文類聚愈作女・暖作緩・陳作塵・並誤・）行驅金絡騎歸就城南端城南稍有期（城南・藝文類聚作南端・誤・）想子亦勞思羅襦久應罷花釵堪更治新粧莫點黛（莫・藝文類聚作不・誤・）余還自書眉

徐君蔣共內人夜坐守歲

歡多情未極賞至莫停杯酒中挑喜子機裏覓楊梅簾開風入帳燭盡炭成灰勿疑髻釵重爲待曉光來

初春攜內人行戲

梳飾多今世衣着一時新草短猶通屧梅香漸着人樹斜牽錦帔風橫入紅輪滿酌蘭英酒對此得娛神

鮑泉南苑看遊者

洛陽小苑地車馬盛經過緣溝駐行幰傍柳轉鳴珂履高全譽佩全宋刻作含誤今從吳氏註本機輕半隱羅浮雲無處所何用轉橫波

落日看還

妖姬競早春上苑逐名辰辰作臣誤藝文類聚「浩」輕變水色霞濃掩日輪雕薨斜落景畫扇拂遊塵衣香遙已度衫紅遠更新誰家蕩舟妾何處織縑人

劉緩敬酬劉長史詠名士悅傾城

不信巫山女不信洛川神何關別有物還是傾城人經共陳王戲曾與宋家鄰未嫁先名玉來時本姓秦粉光猶似面朱色不勝脣遙見疑花發聞香知異春斂長逐鬢髮袜小稱腰身藝文類聚無斂長三句蓋類書節本夜夜言嬌盡日日態還新工傾荀奉倩能迷石季倫上客徒留目不見正橫陳

雜詠和湘東王三首

別後春池異荷盡欲生冰箱中剪刀冷臺上面脂凝纖腰轉無力寒衣恐不勝恐作怨藝文類聚誤

寒閨

樓上起秋風絕望秋閨中獨溜花行滿香然斂欲空徒交兩行淚俱浮粧上紅

秋夜

不堪寒夜久夜夜守空牀衣裾逐坐褰釵影近鐙長無憐四幅錦何須辟惡香

冬宵

鄧鏗和陰涼州雜怨

別離雖未久遂如長別離首二句藝文類聚作暫別猶添恨何忍別輕時叢桂頻銷葉庭樹幾攀枝言言妾貌改妾畏君心移終須一相見併得兩相知相知藝文類聚作心知

奉和夜聽伎聲案詩語似觀伎之作疑題有誤

華燭似明月鬢影勝飛橋伎兒齊鄭舞爭妍學楚腰新歌自作曲舊惡不須調衆中俱不笑坐上莫相撩

甄固奉和世子春情

昨晚褰簾望初逢雙燕歸今朝見桃李不啻數花飛已愁春欲度已宋刻作以蓋古書以已多作已因傳寫成以耳無復寄芳菲

庾信奉和詠舞

洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨踈節隨踈藝文類聚作踈隨誤低鬟逐上聲步轉行初進步宋刻作步初學記作伴並誤今從藝文類聚衫飄曲未成衫飄宋刻作飄衫今從藝文類聚鸞回鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎似世中生似藝文類聚作是義可兩存文苑英華作見誤世初學記文苑英華並作地誤

七夕（此詩今本開府集不載・蓋今本乃輯而成・編錄者偶遺之耳・）

牽牛遙映水．織女正登車．星橋通漢使．機石逐仙查．隔河相望近．經秋離別賒．愁將今日恨．復作明年花．

和何僕射還宅懷故

紫閣旦朝罷．中臺夕奏稀（夕・宋刻作文・從馮氏校本註・）．今無復千金笑．徒勞五日歸．步檐朝未歸．蘭房晝掩扉．茫生理曲處．網積罔文機．故瑟餘絃斷．歌梁秋燕飛．朝雲雖可望．夜帳定難依．願憑甘露入．方假慧燈輝．寧知洛城晚．還淚獨沾衣．

劉邈萬山見采桑人

倡妾不勝愁．結束下青樓．逐伴西蠶路（西蠶・馮氏校本註作西城・誤・按隋書禮志章昭有西蠶頌・蓋古蠶宮在西郊也・）．相攜東陌頭（東・藝文類聚作南・）．葉盡時移樹．枝高乍易鉤（乍・樂府詩集作任・誤・）．絲繩挂且脫（挂・樂府詩集作提・）．金籠寫復收．蠶飢日已暮（暮・藝文類聚作晚・）．詎（詎・樂府詩集作誰・誤・）為使君留．

見人織聊為之詠（藝文類聚作徐陵詠織婦詩・案此書孝穆所編・於自作不應誤署・蓋藝文類聚誤也・）

織織運玉指．皎皎正蛾眉．振躡開交縷．停梭續斷絲．檐花照初月（檐・藝文類聚作檐・花照初月・藝文類聚作檐前初月照・）．洞戶未垂帷．弄機行掩淚．翻令織素遲（翻・藝文類聚作翩・）．

秋閨

螢飛綺窗外妾思霍將軍鐙前量獸錦檐下織花紋墜露如輕雨長河似薄雲秋還百種事衣成未暇薰

鼓吹曲　折楊柳

高樓十載別楊柳擢絲枝摘葉驚開駛攀條恨久離年年阻音信月月減容儀春來誰不望相思君自知

君字于義難通疑爲各字之誤

紀少瑜建興苑

丹陵抱天邑紫淵更上林銀臺懸百仞玉樹起千尋水流冠蓋影風揚鼓吹音峙嵽憐拾翠顧步惜遺簪日落庭花轉方曛屢移陰終言樂未極不道愛黃金

擬吳均體應教

庭樹發春暉遊人競下機卻匣擎歌扇開箱擇舞衣桑萎不復惜看光遽將夕自有專城居空持迷上客

春日

愁人試出牖春色定無窮參差依網日澹蕩入簾風落花還繞樹輕飛去隱空徒令玉筯迹雙垂明鏡中

閨人蒨春日

按元和姓纂曰梁有聞人蒨詩載玉臺集所言與此本合

高臺動春色清池照日華綠葵向光轉翠柳逐風斜林有驚心鳥園多奪目花相與咸知節歎子獨離家行人今不返何勞空折麻

藝文類聚初學記文苑英華並無末二句疑後來所刪

徐孝穆走筆戲書應令　孝穆編歷代之詩・不應自收己作・疑自此以下・皆後人所附入・如前徐悱婦及武陵王諸作・然此書乃奉簡文之命而作・或當時愛重其文・使自編入・如太平廣記之收徐鉉稽神錄・又或自喜其文・偶以入選・如芮挺章之國秀集・尙均爲事理所有・惟無所避忌而變例書字・其義難明・寒山趙氏以爲其子姓所書・但曰君撰者・案文選任彥昇上蕭太傅固辭奏禮啓內昉啓・一本作君啓・呂向注曰・與呂向之說合・其名疑其因昉之名・而雜列于古今作者之中・又不可署曰徐君・因變例書字・考顏家錄本之時・既諱其名・並諱南朝人名不諱字・趙氏所說似非盡無據也・年湮世遠・考訂無從・姑仍宋刻書之・

此日乍殷勤相嫌不如春今宵花燭淚不是夜迎人舞席秋來卷歌筵無數塵曾經新代故那惡故迎新

片月窺花簟輕寒入帔巾秋來應瘦盡偏自著腰身

奉和詠舞

十五屬平陽因來入建章主家能教舞城中巧畫粧・畫・宋刻作旦・誤・今從藝文類聚・

低鬟向綺席舉袖拂花黃燭送窗邊影衫傳篋裏香・篋・宋刻作鈐・按廣雅・鈐・鍥也・于舞衫無涉・文苑英華注集作鈐・尤誤・此必篋訛爲祫・祫訛爲鈐・鈐又訛爲鈐耳・今從藝文類聚・

當關好留客・關・藝文類聚作由・義同・初學記作延・文苑英華作筵・蓋因誤以當關爲司閽而改・故爲筵字・又傳寫脫去半字・遂轉爲延・於下句故作二字・殊不相應・今仍從宋刻・

作舞衣長・長・文苑英華作裳・誤・

和王舍人送客未還閨中有望

倡人歌吹罷對鏡覽紅顏拭粉留花勝除釵作小鬟綺窗停不滅高扉掩未關良人在何處惟見月光還

爲羊兗州家人答餉鏡

信來贈寶鏡亭亭似圓月鏡久自愈明人久情愈歇二愈字宋刻並作踰誤取鏡挂空臺于今莫復開不見孤鸞鳥亡魂何處來

吳孜春閨怨

玉關音使斷借問不相諳春光太無意窺窗來見參久與光音絕音字未詳疑當作景忽見日東南柳枝皆嫋燕桑葉復催蠶物色頓如此孀居自不堪

湯僧濟詠深井得金釵太平御覽作陽濟初學記作深蓋傳寫脫誤案說文深訓治井作深無義

昔日倡家女摘花露井邊摘花還自插插初學記太平御覽並作照井還自憐照初學記太平御覽並作插映窺窺終不罷罷太平御覽作已笑笑自成妍寶釵于此落從來不憶年不憶初學記太平御覽並作非一翠羽成泥去金色尚如先此人今不在此物今空傳

徐悱妻劉氏和婕妤怨令嫻已見六卷此卷不應重出案樂府詩集此首及下一首均作王叔英妻玉臺舊本亦必如是後人因藝文類聚載此首爲徐悱妻遂改題此首爲令嫻而未檢前之已見耳

日落應門閉愁思百端生況復昭陽近傳聞歌吹聲寵移終不恨終藝文類聚作眞誤讒枉太無情只言爭分理非妬舞腰輕妬樂府詩集作獨誤

王叔英妻劉氏和昭君怨

一生竟何定。萬事良難保。良・文苑英華作最・誤・丹青失舊圖。匣玉成秋草。匣玉・宋刻作玉匣・按石崇王明君詞・昔爲匣中玉・今爲糞上英・諸本並作汝南・朝華不足歡・甘與秋草併・誤・今從藝文類聚・相接辭關淚。相接・文苑英華作想・誤・今從宋刻・至今猶未燥。漢使汝南還。作汝南・則玉匣爲誤・于義無取・按漢書稱幕南無王庭・而注謂幕卽漠字・此漠南之訛也・殷勤爲人道。

玉臺新詠考異卷九

歌詞二首此二首・藝文類聚亦並作古詞・然核其時代・不應在越人歌之前・按文苑英華載前一首爲梁武帝作・樂府詩集載後一首亦爲梁武帝作・疑此二詩本署武帝・序在簡文之前・後人因藝文類聚之文・改爲古詞・升之卷端・而偶忘越人歌等之尤古耳・觀前八卷五言詩及第十卷五言小詩・均以梁武列簡文前・獨此卷歌詞有簡文而無梁武・其爲改竄移掇・痕迹顯然可觀也・

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見・李義山燕詩有去應逢阿母句・自註引古詞東飛伯勞西飛燕・黃姑阿母時相見・則織女字當作阿母・然黃姑織女・義取相望・阿母則于義似無所取・桂華溟涬・庚子山誤讀漢書・弋者何慕・張曲江訛記法言・名流涉筆・不必定無疎舛・義山或偶然失記耳・誰家女兒對門居開顏笑豔照里閭南窗北牖挂明光・宋刻及藝文類聚並顏作華・豔作色・今從文苑英華及古樂府・挂明光文苑英華古樂府並作桂月光・案此卽珊瑚挂鏡爛生光意・作桂月無義・藝文類聚亦與宋刻同・羅帷綺帳脂粉香・女兒年幾十五六・窈窕無雙美如玉・三春已暮花從風・空留可憐與誰同・與誰・文苑英華古樂府並作誰與・

河中之水向東流・洛陽女兒名莫愁・莫愁十三能織綺・十四采桑南陌頭・南・藝文類聚作東・十五嫁爲盧家婦・十六生兒字阿侯・盧家蘭室桂爲梁・中有鬱金蘇合香・頭上金釵十二行・足下絲履五文章・珊瑚挂鏡爛生光・平頭奴子提履箱・人生富貴何所望・恨不早嫁東家王・早嫁・宋刻作嫁與・今從古樂府・

越人歌一首併序

楚鄂君子修者．（子修．說苑作子晳．）乘青翰之舟．張翠羽之蓋．榜栧越人悅之．權擢而越歌以感．鄂君歡然．舉繡被而覆之．其詞曰．

今夕何夕．搴舟中流．今日何日．與王子同舟．山有木兮木有枝．心悅君兮君不知．（說苑載此歌曰．今夕何夕兮搴洲中流．今日何日兮得與王子同舟．蒙羞被好兮不訾詬恥．心幾煩而不絕兮得知王子．山有木兮木有枝．心悅君兮君不知．與此所載互異．然古籍流傳．是不一本．介子推龍蛇之歌．史記與呂氏春秋說苑新序各殊．接輿之歌．論語與莊子互異．滄浪之歌．孟子與文子不同．六朝人所見之書．隋志所著錄者．今已十不存一．苟其文從字順．義可並通．卽不能斷其必誤也．）

司馬相如琴歌二首　併序

司馬相如遊臨邛．富人卓王孫有女文君．新寡．竊於壁間窺之．相如鼓琴歌挑之曰．

鳳兮鳳兮歸故鄉．遨遊四海求其皇．（求其．太平御覽作索我．）時未通遇無所將．（通遇．太平御覽作遇兮．）何悟今夕升斯堂．

升．（宋刻作昇．誤．）今從藝文類聚．有豔淑女在此方．（方．太平御覽作房．）室邇人遐毒我腸．（毒．宋刻作獨．誤．）今從樂府詩集．何緣交頸爲鴛鴦．（樂府詩集此句下有胡顏領兮共翱翔一句．）于文爲複．宋刻無之．太平御覽亦無之．

皇兮皇兮從我棲．得託孳尾永爲妃．交情通體心和諧．中夜相從知者誰．雙興俱起翻高飛．無感我思使余悲．

烏孫公主歌詩一首　併序

漢武元封中．以江都王女細君爲公主．嫁與烏孫昆彌．至國而自治宮室．（宮室．宋刻作室宮．據漢書改．）歲時

一再會言語不通。公主悲愁自作歌曰。

吾家嫁我兮天一方。遠託異國兮烏孫王。穹廬爲室兮旃爲牆。以肉爲食兮酪爲漿。居常土思兮心內傷。願爲黃鵠兮還故鄉。（吾家下宋刻有之字。以肉爲食。宋刻無以字。居常土思。宋刻作常思漢土。願爲黃鵠。宋刻作願爲飛黃鵠。又藝文類聚所載遠託句。居常句。俱無分字。土思作思土。肉字上亦無以字。按此歌出漢書西域傳。正史所載。當以爲據。諸本蓋傳寫訛異。今並從漢書改正。）

漢成帝時童謠歌二首 併序

漢成帝趙皇后名飛燕。寵幸冠於後宮。常從帝出入。時富平侯張放亦稱侯幸。爲期門之遊。故歌云張公子。時相見也。飛燕驕妒。（驕宋刻誤作嬌。）成帝無子。故云啄皇孫。華而不實。王莽自云代漢者德土色尙黃。故云黃雀。飛燕竟以廢死。故爲人所憐者也。

燕燕尾涎涎。（案涎涎宋刻作殿殿。蓋以音近而誤。今據漢書改正。近本漢書作涎涎。又以形似而訛矣。）張公子。時相見。木門倉琅根。（琅宋刻今從漢書改。）燕飛來啄皇孫。

桂樹華不實。黃雀巢其顚。昔爲人所羨。今爲人所憐。（按漢書五行志。前一首啄皇孫句下有皇孫死燕啄失二句。後一首桂樹華不實句上有邪徑敗良田讒口亂善人二句。宋刻皆無之。然孝穆所列小序。每句各爲訓釋。而不及此四句。似乎孝穆原本。卽已刪節。非傳寫脫漏。今仍從宋刻所載。以存其舊。）

漢桓帝時童謠歌二首

小麥青青大麥枯。誰當穫者婦與姑。丈夫何在西擊胡。吏買馬。君具車。請爲諸君鼓嚨胡。

城上烏尾畢。逋公爲吏子爲徒。一徒死。百乘車。車班班。入河間。河間姹女工數錢。以錢爲室金爲堂。石上慊慊春黃粱。梁下有懸鼓。按上句梁字從米。下句梁字從木。諸本多淆。宋刻子作兒。入作至。河間姹女上亦有一至字。錢爲室上無我欲擊之丞相思。以字。慊慊春黃粱作舂臛梁。梁下作臛梁之下。藝文類聚子亦作兒。班班作班蘭。入亦作至。河間下不疊河間二字。以錢爲室四字作銀爲室。石上慊慊作戶上臛。臛梁下有懸鼓句無梁字。懸字。按此諸載續漢書五行志。司馬彪隨文詮釋。劉昭復加推衍。一字一句。俱有意義。其宋刻及藝文類聚所載。顏爲格格難通。恐傳寫有訛。今從續漢志改正。

張衡四愁詩四首　按文苑載此四詩前有平子自敘。所謂依屈原以美人爲君子。以珍寶爲仁義。以水深雪霧爲小人。思以道術相報。貽于時君。而懼讒邪不得以通。非者。正作者之本意。孝穆獨刪去之。蓋此集所錄。皆裙裾脂粉之詞。可備豔體之用。其非豔體而見收者。亦必篇中字句有沸閩幃。故一卷漢時盲謠。以廣眉半額字而錄。三卷陸機歎逝賦。以宓妃等字而錄。謠。陶潛擬古。以美人酣歌字而錄。五卷何晏贈魚司馬詩。以丈夫何在及婉。女以燕張放而錄。其二。以超飛。敷錢二語而錄。晉謠。以女子千妖字而錄。其意旨皆可逆推。此四詩之見錄。亦以美人贈報等語。若存其本序。則與豔體爲不倫。故刪去以就此書之例。非遺漏也。吳氏本從文選補入。旨。殊非孝穆之本旨。

一思曰。我所思兮在太山。欲往從之梁甫艱。側身東望涕沾翰。美人贈我金錯刀。何以報之英瓊瑤。路遠莫致倚逍遙。何爲懷憂心煩勞。

二思曰。我所思兮在桂林。欲往從之湘水深。側身南望涕沾襟。美人贈我金琅玕。金。宋刻及五臣文選本並作琴。今從李善文選。註本。何以報之雙玉盤。路遠莫致倚惆悵。何爲懷憂心煩怏。

三思曰。我所思兮在漢陽。欲往從之隴坂長。側身西望涕沾裳。美人贈我貂襜褕。太平御覽戲戲部。引張衡四愁詩曰。美人

贈我琚瓚兮・以韻推之・當在此首・何以報之明月珠・路遠莫致倚峙躇・何爲懷憂心煩紆・然諸本並作貂襜褕・疑御覽誤也・

四思曰我所思兮在雁門・欲往從之雪紛紛・側身北望涕沾巾・美人贈我錦繡段・何以報之青玉案・路遠莫致倚增嘆・何爲懷憂心煩悗・

秦嘉贈婦詩一首 宋刻原註四言・

曖曖白日・引曜西傾・啾啾雞雀・雀可云赴楹・雞不可云赴楹・雞字疑誤・然潘岳寡婦賦曰・雀羣飛而赴楹兮・雞登棲而欲翼・李善注引此詩・亦作雞登・羣飛赴楹・皎皎明月・煌煌列星・嚴霜悽愴・飛雪覆庭・寂寂獨居・寥寥空室・室字與燭字不諧・疑當作屋・飄飄帷帳・熒熒華燭・爾不是居・帷帳何施・爾不是照・華燭何爲・

魏文帝樂府燕歌行二首

秋風蕭瑟天氣涼・草木搖落露爲霜・羣燕辭歸雁南翔・雁・樂府詩集作鵠・誤・念君客遊多思腸・君・樂府詩集作吾・誤・慊慊思婦懷故鄉・君何淹留寄他方・君・藝文類聚作何・何爲・賤妾煢煢守空房・憂來思君不可忘・不可・樂府詩集作不敢・不覺淚下沾衣裳・援琴鳴絃發清商・短歌微吟不能長・明月皎皎照我牀・星漢西流夜未央・牽牛織女遙相望・爾獨何辜限河梁・辜・宋刻作辛・誤・今從文選・

別日何易會日難・山川遙遠路漫漫・鬱陶思君未敢言・寄聲浮雲往不還・涕零雨面毀容顏・誰能懷憂獨不歎・展詩清歌聊自寬・樂往哀來摧肺肝・耿耿伏枕不能眠・披衣出戶步東西・馮氏校本注西一作偏・由不知西古音先・而撫

左傳臆改之。以就後世聲律也。仰看星月觀雲間。看。晉樂所歌作戴。按入樂之詞。率皆增損。本不足以爲據。然此句看與觀覆。殊乖句格。疑戴字乃其本文。而看字爲俜傳寫訛俜也。飛鳥晨鳴聲可憐。留連顧懷不能存。

曹植樂府妾薄命行一首宋刻原註六言。

日既逝矣西藏。日既逝矣。宋刻作月既逝。按日夕不當兼言月。藏。蓋分爲二篇時所改。今從藝文類聚。文類聚作先。誤。皎若日出搏桑。促榑合坐行觴。主人起舞娑盤。能者冗觸別端。此句未詳。騰觚飛爵闌干。同量等色齊顏。任意交屬所歡。朱顏發外形蘭。形蘭二字未詳。疑當作程。程節度限制也。覽持佳人玉顏。齊接金爵翠盤。接。藝文類聚作舉。袖隨禮容極情。妙舞傿傿體輕。妙。藝文類聚作屬。裳解履遺絕纓。裳解。藝文類聚作解裳。俛俯笑喧無呈。呈字未詳。疑當作程。手形羅袖良難。腕弱不勝珠環。御巾裛粉君旁。裛粉。太平御覽作粉於。誤。中有霍納都梁。雞舌五味雜香。進者何人齊姜。恩重愛深難忘。名筵親好宴私。但歌柘來何遲。客賦既醉言歸。主人稱露未晞。藝文類聚載此篇。前有攜玉手喜同車。北上雲閣飛除。鈞臺甍產清虛。池塘灩沼可娛。仰汎龍舟綠波。俯擢神草枝柯。想被宓妃洛河。退詠漢女湘娥。八句。樂府詩集則分前八句自爲一篇。按前八句文似未畢。而此首既逝桌會二字亦突起無根。當以藝文類聚通作一篇爲是。然吳兢樂府解題亦曰妾薄命。曹植云。日月既逝西藏。蓋恨燕私之歡不及。則分日月既逝以下自爲一篇。當時原有此別本。孝穆編次之時。偶據所見錄之。非刪節亦非脫誤。今仍宋刻所載而附錄異同如右。

傅元擬北樂府三首

歷九秋兮三春。遺貴客兮遠賓。宋刻遺字上誤衍分字。今從樂府詩集刪。然遺字亦不可解。疑爲遨字之訛。顧多君心所親。乃命妙伎才

人。炳若日月星辰。其一　序金爵兮玉觴。賓主遞起雁行。雁・樂府詩集作寫・誤・杯若飛電絕光。交觴接巵結裳。結裳二字未詳・慷慨歡笑萬方。其二　奏新詩兮夫君。爛然虎變龍文。渾如天地未分。齊謳楚舞紛紛。歌聲上激青雲。其三　窮八音兮異倫。奇聲靡靡每新。微笑粲齒丹脣。逸響飛薄梁塵。精爽眇眇入神。其四　坐咸醉兮沾歡。引樽促席臨軒。進御獻壽翩翻。翩翻・樂府詩集作翻翻・樂府詩千秋要君一言。願愛不移若山。其五　君恩愛兮不竭。譬若朝日夕月。此景萬里不絕。長保初醮結髮。何憂坐生胡越。其六　集・誤脫生字・樂府詩坐字下・攜弱手兮金環。上遊飛閣雲間。穆若鴛鳳雙鸞。鸞・樂府詩集・誤作燕・還幸蘭房自安。娛心極意難原。其七　樂既極兮多懷。盛時忽逝若頹。寒暑革御景迴。春榮隨風飄摧。感物動心增哀。其八　妾受命兮孤虛。男兒墮地稱妹。墮・樂府詩集・誤作隨・女弱雖存若無。無・宋刻作難・今從樂府詩集・骨肉至親更疏。奉事他人托軀。其九　君如影兮隨形。賤妾如水浮萍。明月不能常盈。誰能無根保榮。良時冉冉代征。其十　願繡領兮含輝。皎日回光側微。側・樂府詩集作則・朱華忽爾漸衰。影欲捨形高飛。誰言往恩可追。其十一・恩・樂府詩集作思・誤・薺與麥兮夏零。蘭桂賤霜逾馨。霜・樂府詩集作厖・祿命懸天難明。委心結意丹青。何憂君心中傾。其十二・

歷九秋篇董逃行。逃・宋刻誤作桃・吳兢樂府解題稱傳元童逃行十二章・具逃夫婦離別之意・所言與詩意全殊・豈別有十二章而亡之耶・然曹植妾薄命篇解題謂恨燕私之歡不久・亦非詩意・則所解固不盡可據也・

車遙遙兮馬洋洋。泊思君兮不可忘。君安遊兮西入秦。願爲影兮隨君身。君在秦兮影不見。君依光兮妾

所願。

車遙遙篇

燕人美兮趙女佳。其室則邇兮限層崖。雲爲車兮風爲馬。玉在山兮蘭在野。（玉在。太平御覽作玉爲。誤。山。藝文類聚作泥。）雲無期兮風有止。思心多端兮誰能理。

燕人美篇

擬四愁詩四首并序

昔張平子作四愁詩。體小而俗。七言類也。聊擬而作之。名曰擬四愁詩。其辭曰。

我所思兮在灞洲。願爲雙鵠戲中流。牽牛織女期在秋。山高水深路無由。愁予不遘嬰殷憂。佳人貽我明月珠。何以要之比目魚。海廣無舟悵勞敓。寄言飛龍天馬駒。風起雲披飛龍逝。驚波滔天馬不厲。何爲多念心憂世。其一。

我所思兮在珠厓。願爲比翼浮清池。剛柔合德配二儀。形影一絕長別離。愁予不遘情如攜。佳人貽我蘭蕙草。何以要之同心鳥。火熱水深憂盈抱。申以琬琰夜光寶。卞和既沒玉不察。存若流光忽電滅。何爲多念獨蘊結。其二。

我所思兮在崐山。願爲鹿麛窺魚淵。日月回耀照景天。（照景疑當作景照。）參差曠隔會無緣。愁予不遘羅百艱。佳

人贈我蘇合香何以要之翠鴛鴦懸度弱水川無梁申以錦衣文繡裳三光騁邁景不留鮮矣民生忽如浮何爲多念祇自愁其三

我所思兮在朔方願爲飛燕俱南翔煥乎人道著三光胡越殊心生異鄉愍予不遘罹百殃佳人貽我羽葆纓何以要之影與形增冰憂結繁華零申以日月指明星星辰有翳日月移駕馬哀鳴慼不馳何爲多念徒自虧其四

盤中詩一首按滄浪詩話列盤中詩爲一體注曰玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也據此則此詩出處以玉臺新詠爲最古當時舊本亦必明署蘇伯玉妻之名故滄浪云耳宋刻于題上誤佚其名因而目錄失載馮氏校本遂改題爲傅元之詩殊爲踈舛又此詩列傳元張載之間其爲晉人無疑詩紀詩乘並列之漢詩亦未詳何據

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉雀常苦飢吏人婦會夫稀出門望見白衣謂當是而更非還入門中心悲北上堂西入階急機綾杼聲催長嘆息當語誰君有行妾念之出有日還無期結巾帶巾帶中帶疑當作帶說見一卷枚乘雜詩第二首長相思君忘妾天知之天馮氏詩紀作未似於義爲長妾忘君罪當治妾有行宜知之黃者金白者玉高者山下者谷姓爲蘇字伯玉作人才多智謀足家居長安身在蜀何惜馬蹄歸不數羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與粟今時人智不足與其書不能讀當從中央周四角

張載擬四愁詩四首

我所思兮在南巢。欲往從之巫山高。登厓遠望涕泗交。我之懷矣心傷勞。佳人遺我筒中布。何以贈之流黃素。願因飄風超遠路。終然莫致增想慕。其一。

我所思兮在朔湄。欲往從之白雪霏。登厓永眺涕泗頹。我之懷矣心傷悲。佳人遺我雲中翮。何以贈之連城璧。願因歸鴻超遐隔。超起。宋刻作誤。終然莫致增永積。其二

我所思兮在隴原。欲往從之隔秦山。秦山。宋刻作泰山。按隴原在西。泰山不能相隔。藝文類聚作秦山。今從之。登厓遠望涕泗連。我之懷矣心傷煩。佳人遺我雙角端。何以贈之雕玉環。願因行雲超重巒。終然莫致增永嘆。其三

我所思兮在營州。四愁本分屬四方。南巢在南。朔湄在北。隴原在西。此首應指東方。而曰營州者。蓋據爾雅釋地齊曰營州之文。非訛字也。欲往從之路阻修。登厓遠望涕泗流。我之懷矣心傷憂。佳人遺我綠綺琴。何以贈之雙南金。願因流波超重深。終然莫致增永吟。其四。

晉惠帝時童謠歌一首

鄴中女子莫千妖。前至三月抱胡腰。

陸機樂府燕歌行一首

四時代序逝不追。寒風習習落葉飛。蟋蟀在堂露盈墀。念君遠遊常若悲。君何緬然久不歸。賤妾悠悠心無違。白日既沒明鐙輝。寒禽赴林匹鳥棲。雙鳩關關宿河湄。憂來感物涕不晞。非君之念思爲誰。別日何

早會日遲

鮑昭代淮南王二首

淮南王好長生服食練氣讀仙經琉璃藥碗牙作盤金鼎玉七合神丹合神丹戲紫房（戲・藝文類聚・樂府詩集並作賜・誤）紫房彩女弄明璫鸞歌鳳舞斷君腸

朱城九門門九開（首句・樂府詩集作朱門九重門九關・誤）願逐明月入君懷入君懷結君佩怨君恨君恃君愛築城思堅劍思利同盛同衰其相棄

代白紵歌詞二首

朱脣動素袖舉（宋刻作素腕・藝文類聚作素袖・按晉白紵舞詞・質如輕雲色如銀・愛之遺誰贈佳人・製以爲袍餘作巾・袍以光軀巾拂塵・麗服在御會佳賓・則素袖實切白紵・宋刻蓋不知古不忌白而誤改・樂府詩集亦與藝文類聚同・今從之）洛陽少女邯鄲女古稱綠水今白紵催絃急管爲君舞窮秋九月荷葉東北風驅雁天雨霜夜長酒多樂未央

春風澹蕩使思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼蘭紫芽（桃含・藝文類聚作含桃・）朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女弦千金一笑買芳年（一・藝文類聚・樂府詩集並作願・誤・）

行路難四首

中庭五株桃一株先作花陽春妖冶二三月隨風簸蕩落西家西家思婦見之惋零淚沾衣撫心歎初送

我君出戶時。何言淹留節迴換。牀席生塵明鏡垢。纖腰瘦削髮蓬亂。人生不得恆稱意。惆悵徙倚至夜半。（結帶二句）對鬱染黃絲。黃絲歷亂不可治。昔我與君始相治。爾時自謂可君意。結帶與我言死生。好惡不相置。（古樂府注一作結帶與君同死生・好惡不肯相棄置・）今日見我顏色衰。意中錯漠與先異。還君金釵瑇瑁簪。（金・古樂府作玉・）不忍見之益悲思。

奉君金屆之美酒。（美酒・宋刻作盃酒・案既曰金屆・不應複用盃字・今從樂府詩集・）瑇瑁玉匣之雕琴。七采芙蓉之羽帳。九華蒲萄之錦衾。紅顏零落歲將暮。寒花宛轉時欲沉。（花・樂府詩集作光・）願君裁悲且減思。（減・宋刻作減・談・今從樂府詩集・）聽我抵節行路吟。不見柏梁銅雀上。寧聞古詩清吹音。

璿閨玉墀上椒閣。文窗繡戶垂綺幕。中有一人字金蘭。被服纖羅蘊芳藿。春燕差池風散梅。開帷對影弄禽爵。（禽爵未詳・樂府詩集注一作春爵・亦不可解・疑作金爵・謂釵也・曹子建美女篇・頭上金爵釵・）含歌攬淚不能言。人生幾時得爲樂。寧作野中之雙鳧。不願雲間之別鶴。（宋刻作鳧作野中雙飛鳧・不頭雲間別翅鶴・不及此二句之矯健・且別翅鶴三字尤湊泊・今從樂府詩集・）

釋寶月行路難一首（案鍾嶸詩品・以此詩爲柴廓作・述寶月攬竊之事甚詳・此仍題寶月・蓋古人詳愼・不輕采雜說也・）

君不見孤雁關外發。酸嘶度楊越。空城客子心腸斷。幽閨思婦氣欲絕。凝霜夜下拂羅衣。浮雲中斷開明月。夜夜遙遙徒相思。年年望望情不歇。寄我匣中青銅鏡。倩人爲君除白髮。行路難。行路難。夜聞南城漢使度。使我流淚憶長安。

陸厥李夫人及貴人歌一首

屬車挂席塵。豹尾香煙滅。彤殿向蘼蕪。青蒲復萎絕。坐萎絕。對蘼蕪。臨丹階。泣椒塗。寡鶴鸞雌飛且止。雕梁翠壁網蜘蛛。洞房明月夜。對此淚如珠。

沈約八詠二首（宋刻原註六首在卷末。）

望秋月。秋月光如練。照耀三爵臺。徘徊九華殿。九華琦瑁梁。華榱與壁璫。以此雕麗色。持照明月光。凝華入黼帳。清輝懸洞房。先過飛燕戶。卻照班姬牀。桂宮裊裊落桂枝。露寒凄凄凝白露。上林晚葉颯颯鳴。雁門早鴻離離度。湛秀質兮似圭。委清光兮如素。照愁軒之蓬影。映金階之輕步。居人臨此笑以歌。別客對之傷且慕。（且慕。藝文類聚作旦暮。誤。）經衰圃。映寒叢。凝清夜。帶秋風。隨庭雪以偕素。與池荷而共紅。臨玉墀之皎皎。含霜靄之濛濛。轉天衢而徒步。（徒步二字未詳。文苑英華作從度。亦不甚可解。疑爲徙度之訛。謂按周天之度而徙也。）轢長漢而飛空。隱巖崖而半出。隔帷幌而纔通。散朱庭之奕奕。入青瑣而玲瓏。閒階悲寡鵠。沙洲怨別鴻。文姬泣胡殿。（文姬。宋刻作昭姬。其誤顯然。今從古詩類苑本。）明君思漢宮。余亦何爲者。淹留此山東。

望秋月（本作登臺望秋月。寒山閻氏以爲與後首會圃二字。皆孝穆所刪。于理爲近。藝文類聚亦題曰望秋月。蓋即從此本也。）

臨春風。春風起春樹。遊絲曖如網。落花雰似霧。先泛天淵池。還過細柳枝。蝶逢飛搖颺。燕值羽參差。（參差。二字與下復疑爲差池之訛。）楊挂旆動芝蓋。開燕裾吹趙帶。趙帶飛參差。燕裾合且離。回鬱復轉黛。顧步惜容儀。容儀

巳照灼春風復回薄氛氳桃李花青跗含素萼既爲風所開復爲風所落搖綠蒂枕紫莖（馮氏詩紀枕字不可解作抗）抗亦不可解案左思吳都賦曰抗白藉衞朱蕤許愼說文曰抗動也李善文選註亦訓抗爲搖疑爲抗字之誤舞春雪雜流鶯曲房開兮金鋪響金鋪響兮妾思驚梧桐未陰淇川始碧（始如宋刻作如誤）迎行雨于高唐送歸鴻於碣石經洞房響素紈感幽閨思幃帟想芳園兮可以逝（芳園下宋刻誤脫兮字）念蘭翹兮漸堪摘拂明鏡之冬塵解羅衣之秋蹙既鏗鏘以動佩又氤氳而流麝始搖蕩以入閨終徘徊而緣隙鳴珠簾于繡戶散芳塵于綺席是時悵思婦安能久行役佳人不在茲春風爲誰惜

臨春風（本作會圃臨春風說見望秋月條下）

春日白紵曲一首

蘭葉參差桃半紅飛芳舞穀戲春風翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼

秋日白紵曲一首

白露欲凝草已黃金管玉柱響洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘（按古今樂錄曰沈約云白紵五章勅臣約造武帝造約造含笑流芬滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舞日堯年歡無極秋白紵詞曰白露欲凝草已黃金管玉柱響洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舞日堯年歡無極與此所載皆不同或爲孝穆所刪後兩句樂府載春白紵詞曰鬱葉參差桃半紅飛芳舞穀戲春風如嬌如怨狀不同或爲後人所竄易或爲傳寫所訛脫均無顯證而附識其異同如右）

吳均行路難二首

君不見上林苑中客冰羅霧縠象牙席盡是得意忘言者探腸見膽無所惜白酒甜鹽甘如乳綠觴皎鏡華如碧少年持名不肯嘗甜鹽字・持名字・諸本並同・殊不可解・以上下文義推之・疑甜鹽當作甜醶・持名當作持盃・安知白駒應過隙博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁逶迤好氣佳容貌經過青瑣歷紫房已入中山陰后帳陰后・樂府詩集作馮后・按漢書外戚傳・雖載馮昭儀爲中山太后・然中山陰后・戰國策亦有明文・既義可並存・卽不必輕改舊本・復上皇帝班姬牀爲皇帝・疑爲漢帝之訛・班姬失寵顏不開奉帚供養長信臺日暮耿耿不能寐秋風切切四面來玉堦行路生細草金爐香滅變成灰得意失意須臾頃非君方寸逆所裁

洞房水上一株桐經霜逐浪困嚴風昔時抽心耀白日今旦臥死黃沙中洛陽名工見咨嗟工・文苑英華作士・誤・今從藝文類聚・一翦一刻作琵琶白璧規心學明月珊瑚映面作風花帝王見賞不見忘提攜把握登建章掩抑摧藏張女彈殷勤促柱楚明光年年月月對君子子・文苑英華作王・按此詩皆隔句用韻・不應此句獨一韻・遙遙夜夜宿未央未央綵女弃鳴篌未央綵女・文苑英華作綵女宮娥・誤・爭先拂拭生光儀光・文苑英華作見・生・並誤・茱萸錦衣玉作匣安念昔日枯樹枝不學衡山南嶺桂至今千年猶未已

張率擬樂府長相思二首

長相思久離別美人之遠如雨絕獨延佇心中結望雲去去遠望鳥飛飛滅樂府詩集作望雲雲去遠・望鳥鳥飛滅・空望

終若斯珠淚不能雪
長相思久別離所思何在若天垂鬱陶相望不得知玉階月夕映（宋刻羅幃上誤重羅幃二羅幃風夜吹）
長思不能寢坐望天河移

白佇歌詞二首

歌兒流唱聲欲清舞女趁節體自輕歌舞並妙會人情依絃度曲婉盈盈揚蛾爲態誰目成
妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳菲俱動齊息不相違令彼嘉客惰忘歸時久玩夜明星稀

費昶行路難二首

君不見長安客舍門倡家少女名桃根貧窮夜紡無燈燭何言一朝奉至尊至尊離宮百餘處千門萬戶不知曙惟聞啞啞城上烏玉闌金井牽轆轤丹梁翠柱飛屠蘇香薪桂火炊雕胡當年反覆無常定薄命爲女何必爲（何必文苑英華作心已又註一作必已並誤爲者輕賤之意爲婢危官唐人尚有此語何必爲者言雖薄命爲女亦何必定輕賤也）君不見人生百年如流電心中堛壈君不見我昔初入椒房時詎減班姬與飛燕朝踏金梯上鳳樓（踏宋刻作躡誤今從文苑英華）下（文苑英華作入誤）柏梁晝夜香錦帳自飄颺笙歌聚下曲（聚下曲宋刻及文苑英華並作滕上吹今從馮氏校本）琵琶陌上桑過蒙恩所賜（文苑英華作叨）餘光曲霑被既逢陰后不自專復值程姬有所避黃河千年始一清微軀再逢永無議（議字未詳文苑英華作義亦未詳）蛾眉偃月徒自妍傅粉施朱欲誰爲不如天淵水中鳥（鳥

文苑英華作堯・雙去雙歸長比翅。

皇太子聖製烏棲曲四首　宋刻原註簡文・

芙蓉作船絲作絓北斗橫天月將落采桑渡頭礙黃河。桑・宋刻作蓮・按樂詩集采桑度條下・采桑度時作・水經曰・河水過曲縣西南・爲采桑津・春秋僖公八年晉里克敗狄于采桑是也・梁簡文帝烏棲曲曰・采桑渡頭礙黃河・即今欲渡畏風波・藝文類聚亦作采桑・然則采蓮爲誤・采桑即今欲渡畏風波。

浮雲似帳月成鉤那能夜夜南陌頭宜城醞酒今行熟。按周禮酒正五齊條下鄭元注曰・泛者・成而浮泛泛然如今宜成醪矣・賈公彥疏曰・宜成醪・會稽米清・則醞酒・並誤・今從文苑英華・行・文苑英華作夜・按賈思勰六朝之語・自作向・文苑英華向・誤・

雜句從軍行一首

雲中停障羽檄驚。甘泉烽火通夜明。貳師將軍新築營。營・宋刻作城・韻奧・下嫖姚校尉初出征。復有山西將。絕世愛雄名。愛・宋刻作受・今從藝文類聚・誤・三門應遁甲。五壘學神兵。白雲垂旆色。旆・今從藝文類聚・誤・蒼山答鼓聲。邏迤觀鵝翼。參差睹雁行。邏迤二句・文苑英華在侍婢句下・誤・先平小月陣。卻滅大宛城。善馬還長樂。黃金

付水衡．小婦趙人能鼓瑟．侍婢初笄解鄭聲．庭前柳絮飛欲合．（柳絮．宋刻作桃花．文苑英華作柳花．藝文類聚．）必應紅粧起見迎．（起見．藝文類聚文苑英華並作來起．）

和蕭侍中子顯春別四首（宋刻原註七言．）

別觀蒲萄帶實垂．江南豆蔻生連枝．無情無意猶如此．（猶．藝文類聚作又．誤．）有心有恨徒別離．

蜘蛛作絲滿帳中．芳草結葉當行路．紅臉脈脈一生啼．黃鳥飛飛有時度．故人雖故昔經新．新人雖新復應故．可憐淮水去來潮．春堤楊柳覆河橋．淚迹未燥詎終朝．行聞玉佩已相要．

桃紅李白若朝粧．羞持顦顇比新芳．（芳．宋刻作楊．誤．今從藝文類聚．）不惜暫住君前死．愁無西國更生香．

雜句春情一首

蝶黃花紫燕相追．楊低柳含路塵飛．已見垂鉤掛綠樹．誠知淇水沾羅衣．兩童夾車問不已．五馬城南猶未歸．鶯啼春欲駛．無爲空掩扉．

擬古一首

窺紅對鏡斂雙眉．含愁拭淚坐相思．念人一去許多時．眼語笑醫迎來情．心情心想甚分明．憶人不忍語．含淚獨吞聲．

昌婁怨節一首（宋刻原註六言．）

朝日斜來照戶春烏爭飛出林片光片影皆麗一聲一囀煎心上林紛紛花落淇水漠漠苔浮年馳節流易盡何爲忍憶含羞（憶・藝文類聚作意・藝文類）

湘東王春別應令四首（宋刻原註七言・湘東王又不盡名・蓋偶然竄易未盡也・）

昆明夜月光如練上林朝花色如霰花朝月夜動春心誰忍相思不相見（不相・藝文類聚作今不・藝文類）

試看機上交龍錦（交・藝文類聚作蛟・誤・）還瞻庭前合歡枝映日通風影珠幔（珠・宋刻作朱・按王鼬詠幔詩曰・幸得與珠綴・羃屋君之楹則以珠綴幔・故曰珠幔・飄花拂葉度金墀不聞離人當重合惟悲合罷會成離（今從藝文類聚・）

門前楊柳亂如絲直置佳人不自持適言新作裂紈詩誰悟今成織素詞日暮徙倚渭橋西正見涼月與雲齊（涼・藝文類聚作流・）若使月光無近遠應照離人今夜啼（夜・藝文類聚作暝・）

蕭子顯春別四首

翻鶯度燕雙比翼楊柳千條共一色（共・藝文類聚作同・）但看陌上攜手歸誰能對此空相憶（相・藝文類聚作中・誤・）

幽宮積草自芳菲黃鳥芳樹情相依爭風競日常開翼（競・藝文類聚作竟・）重花疊葉不通飛當知此時動妾思（憖・藝文類聚作暫・）使羅袂拂君衣（羅・藝文類聚作臣・並誤・）

江南大道日華春垂楊挂柳掃清塵淇水昨送淚沾巾紅粧宿昔已應新銜悲攬涕別心知桃花李花任風吹本知人心不似樹何意人別似花離

樂府烏棲曲應令二首

握中清酒瑪瑙鍾。清酒・宋刻作酒梧・案既曰梧・又曰鍾・于文爲複・今從文苑英華・龍・馮氏校本注一作紅・龍・按史游急就篇曰・係臂琅玕虎魄・龍顏師古注曰・言以虎魄爲龍・並取琅玕係著臂肘・取其媚好且貴也・此句蓋用此典・琥珀卽虎魄字異文耳・然則紅字爲不知誤改矣・欲持寄君心不惜。欲・樂府詩集作心・盧・誤・君・文苑英華作盧・義可兩存・共指三星今何夕。濃黛輕紅點花色。還欲令人不相識。金壺夜水詎能多。夜・藝文類聚作夜・永・文苑英華註一作此夜・並誤・詎・宋刻作誰・誤・今從文苑英華・藝文類聚作過・誤・莫持奢用比懸河。持・文苑英華作特・誤・奢・宋刻比・文苑英華作賒・誤・今從藝文類聚作此・誤・

燕歌行

風光遲舞出青蘋。蘭條翠鳥鳴發春。洛陽梨花落如雪。河邊細草細如茵。文苑英華落作白・細作青・吳氏注本下細字作組・于義爲愜・而未詳所本・桐生井底葉交枝。今著無端雙燕離。五重飛樓入河漢。九華閣道暗清池。還看白馬津上吏。傳道黃龍征戍兒。明月金光徒照妾。徒・文苑英華作從・浮雲玉葉君不知。思君昔去柳依依。至今八月避暑歸。明珠簟薾勉登機。鬱金香蔔持香衣。上香字・文苑英華作春・洛陽城頭雞欲曙。丞相府中烏未飛。夜夢征人縫狐貉。私憐織婦裁錦緋。吳刀鄭綿絡緋・文苑英華作絡・絡・文苑英華作結・按楚詞招魂・秦箏齊・鄭綿絡此・則結字爲誤・下韻既不作結・則上句作絡亦誤・空閨□被薄芳年海上水中鳧日暮寒夜空城雀。

王筠行路難一首

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀尺拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復長邊遠乏衣裳（復・文苑英華作繅・誤）已繅一繭催衣縷（繅・文苑英華作繰・誤）復擣百和裛衣香猶憶去時腰大小不知今日身短長裲襠雙心共一抹袷複兩邊作八幅襻帶雖安不忍縫（縫・文苑英華作繫・）開孔裁穿猶未達胸前卻月兩相連本照君心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先含悲含怨判不死封情忍思待明年

劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首（按此詩語意・不似孝綽自作・疑孝綽于元景仲座見故姬而王筠嘲之・宋刻因題上有孝綽姓名・時代先後・又適與王筠相接・遂誤以爲孝綽作・而目錄別出一條耳・詩紀注一作代人詠見故姬・則又明人覺其未安而改之・然代字仍未安也・）

留故夫（留字未詳・）不峙蠜別待春山上相看采蘼蕪

劉孝威擬古應教一首（按此及梁簡文帝作二首並載文苑英華・而此詩又二百三卷二百五卷兩見・皆題曰紹古詞・蓋古有是作而擬之・武帝東飛伯勞一首亦擬作也・後人失其本詞・遂以武帝作當之・而不審其詞氣之不類・馮氏詩紀兼收于晉代樂府中・更臆斷矣・）

雙棲翡翠兩鴛鴦巫雲洛月乍相望（巫雲・文苑英華二百五卷作巫山・洛月・宋刻作落月・並誤・）誰家妖冶折花枝蛾眉曖睇使情移（蛾眉句・文苑英華二百三卷作青鋪綠瑣・文苑英華二百三卷作金鋪玉瑣・二百三卷同・瓊筵句・文苑英華二百三卷李翀日聞錄所引・與英華二百三卷作青鋪瑣窗・李翀日聞錄並作花鈿寶鎧・轉文苑英華二百三卷作鵾・）珠丸出彈不可追空留可憐持與誰美人年幾可十餘含羞轉笑歛風裾

徐君蒨別義陽郡二首

翔鳳樸遙望與雲浮歌聲臨樹出舞影入江流葉落看村近天高應向秋

飾面亭（飾：宋刻作飭，誤。又馮氏校本此下增脫成二字，註曰宋本缺，案二詩起句皆三言，故孝穆編入歌詞，馮氏所增殊誤。）粧成更點星（粧：宋刻作莊，誤。）頰上紅疑淺眉心黛不青故留殘粉絮挂著簾箔釘（著：宋刻作看，誤。）

王叔英婦贈答一首

粧鉛點黛拂輕紅鳴環動佩出房櫳看梅復看柳淚滿春衫中

沈約古詩題六首（宋刻原註八詠，孝穆止收前二首，此皆後人附錄，故在卷末，按此書之例，非詞關園闥者不收，故八詠惟錄二章，非挂漏也，以類贅附，殊失孝穆之旨。）

愍衰草衰草無容色憔悴荒逕中寒荄不可識昔時兮春日昔日兮春風含華兮佩實（含：藝文類聚作銜，）垂綠分散紅氛氳鵁鶄右照耀望仙東送歸顧慕泣淇水（慕：宋刻作暮，誤。）嘉客淹留懷上宮巖隊兮海岸冰多兮霰積爛熳兮客根攢幽兮寓隙布綿密于寒皋吐纖疎于危石既惆悵於君子倍傷心于行役露高枝於初旦霜江天于始夕（江：宋刻作紅，誤。）凋芳卉之九衢（衢字未詳。）實靈芝之三脊風急峭道難秋至客衣單既傷檐下菊復悲池上蘭飄落逐風盡方知歲早寒流螢暗明燭雁聲斷纖續萎絕長信宮蕪穢丹墀曲霜奪莖上紫風銷葉上綠山巒兮青薇（巒：宋刻作變，誤。）水折兮平葦（葦字于今韻不諸，然陸德明爾雅釋文言葦字，謝幡讀于歸反，謝幡陳人，與休文時代相接，知其時肯讀平聲，非舛誤也。）秋鴻兮踈引（鴻：藝文類聚作鵾，誤。）寒烏兮聚飛逕荒寒草合草長荒逕微園庭日蕪

沒。草長句・宋刻作桐長舊巖園・閑庭句・宋刻作日漸朧無落・並于義爲短・今從藝文類聚・霜露日沾衣。願逐晨征鳥。薄暮共西歸。

歲暮愍衰草

悲落桐。落桐早霜露。燕至葉未抽。鴻來枝已素。本出龍門山。長枝仰刺天。上峯百丈絕。下趾萬尋懸。幽根已盤結。孤枝復危絕。初不照光景。終年負霜雪。自顧無羽儀。不願生曲池。芬芳本自乏。華實無可施。匠者時留眄。時・宋刻作特・誤・王孫少見之。分取孤生枻。孤生・宋刻作生孤・誤・徒置北堂陲。宿莖抽晚幹。新葉生故枝。故枝雖遼遠。新葉顏離離。春風一朝至。榮華並如斯。華・宋刻作戶・誤・自惟良菲薄。君恩徒照灼。顧已非嘉樹。空用憑阿閣。頭作清廟琴。爲舞雙元鶴。薛荔可爲裳。文杏堪作梁。勿言草木賤。徒照君末光。末光不徒照。爲君含嗷咷。兆・宋刻作眺・誤・陽柯綠水弦。陰枝苦寒調。厚德非可任。敢不虛其心。若逢陽春至。吐綠照清潭。

霜來悲落桐

聞夜鶴。夜鶴叫南池。對此孤明月。臨風振羽儀。伊吾人之菲薄。無賦命之天爵。抱跼促之長懷。隨冬春而哀樂。愍海上之驚鳧。傷雲間之離鶴。離鶴昔未離。近發天北陲。忽值疾風起。暫下昆明池。復值冬冰合。水宿非所宜。欲留不可住。欲去飛已疲。勢逐疾風舉。求温向衡楚。復值南飛鴻。參差共成侶。海山多雲霧。蒼茫失洲嶼。自此別故羣。獨向瀟湘渚。故羣不離散。相依滄海畔。夜止羽相切。晝飛影相亂。刷羽共浮沉。湛澹泛清潭。既不經離別。經・宋刻作得・誤・安知慕侶心。九冬霜雪苦。六翮飛不任。且養凌雲翅。俯仰弄清音。所

望浮邱子旦夕來見尋

夕行聞夜鶴　鮑

聽曉鴻。聽曉鴻度將旦。跨弱水之微瀾。發成山之遠岸。怵春歸之未幾。驚此歲之云半。出海漲之蒼茫。（茫・宋刻作芒・誤）入雲途之渺漫。無東西之可辨。孰遐邇之能算。徵昔見于洲渚。赴秋期于江漢。集勁風於弱軀。負重雪于輕翰。寒谿可以飲。荒皋可以竄。谿水徒自清。微容豈足玩。秋蓬飛兮未極。（極字韻複・疑當作息・義亦未愜・誤）塞草萎兮無色。楚山高兮杳難度。越水深兮不可測。美明月之馳光。顧征禽之騁翼。（顧・宋刻作顧・誤）惟星河猶可識。聞雁夜南飛。客淚夜沾衣。春鴻思暮返。客子方未歸。歲去歡娛盡。年來容貌非。攬袵形雖似。撫臆事多違。青絺雖長復易解。白雲誠遠詎難依。

晨征聽曉鴻

去朝市。朝市深歸暮。辭北纓而南徂。浮東山而西顧。逢天地之降祥。值日月之重光。伊當仁之菲薄。非余情之信芳。充待詔于金馬。奉高宴于柏梁。觀鬬獸於虎圈。望窗窕于披香。遊西園兮登銅雀。舉青瑣兮眺重陽。講金華兮議宣室。晝武帷兮夕文昌。佩甘泉兮屢五祚。（祚詣兮紱承光。（承光・宋刻作贊・誤）託後車兮侍華幄。遊勃海兮泛清漳。天道有盈闕。寒暑遞炎涼。一朝買玉椀。（椀・宋刻作碗・誤）眷眷惜餘香。曲池無復處。桂

枝亦銷亡．清廟徒肅肅．西陵久茫茫．薄暮余多幸．嘉運重來昌．（複昌字一韻．）忝稽郡之南尉．典千里之光貴．（典宋刻作曲．）別北芒于濁河．戀橫橋于清渭．望前軒之早桐．對南階之初卉．非余情之屢傷．寄茲焉兮能慰．眷昔日兮懷哉．日將暮兮歸去來．

解佩去朝市

守山東．山東萬嶺鬱青葱．兩溪共一寫．水潔望如空．岸側青莎被．巖間丹桂叢．上瞻既隱軫．下睇亦溟濛．遠林響咆獸．近樹聆鳴蟲．路帶若谿右．泉吐金華東．（複東字一韻．）萬仞倒危石．百丈注懸濛．（濛叢．宋刻作誤．）掣曳瀉流電．奔飛似白虹．洞井含清氣．漏穴吐飛風．玉竇膏滴瀝．石乳室空籠．峭嶸途彌險．崖岨步纔通．余捨平生之所愛．倏暮年而逢此．願一去而不還．恨鄒衣之未褫．揖林壑之清曠．事氓俗之紛詭．幸帝德之方升．值天網之未毀．（網．宋刻作絕．誤．）既除舊而布新．故化民而俗徙．播趙俗以南徂．扇齊風以東靡．乳雉方可馴．流蝗庶能弭．清心矯世濁．儉政革民侈．秩滿歸白雲．淹留事芝髓．

被褐守山東

玉臺新詠考異卷十

古絕句四首

葉砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天

日暮秋雲陰江水清且深何用通音信蓮花瑇瑁簪

菟絲從風長根莖無斷絕無情尙不離有情安可別

南山一樹桂上有雙鸞鶴千歲常交頸歡愛不相忘

賈充與妻李夫人連句三首

室中是阿誰歎息聲正悲賈公歎息亦何爲但恐大義虧夫人

大義同膠漆匪石心不移賈公人誰不慮終日月有合離夫人

我心子所達子心我亦知賈公若能不食言與君同所宜夫人

孫綽情人碧玉歌二首樂府詩集作古詞然藝文類聚亦作孫綽

碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意愧無傾城色

碧玉破瓜時相爲情顚倒相諸本多作郎然義可兩通則不必執彼改此感郎不羞難雖樂府詩集作郎回身就郎抱

王獻之桃葉歌二首

桃葉復桃葉。渡江不用橈。但渡無所苦。我自迎接汝。迎接。藝文類聚作接迎。古樂府此句作我自來迎接。然隋書五行志所引。與宋刻同。

桃葉復桃葉。桃葉連桃根。相憐兩樂事。獨使我殷勤。殷勤。藝文類聚作慇懃。於古音亦諧。

桃葉答王團扇歌三首　樂府桃葉歌。不署名氏。然古今樂錄及隋書。皆明言爲子敬作。是無可疑。惟此歌樂府引古今樂錄云起王珉嫂婢謝芳姿。所列古詞八首內第七首署王金珠。餘皆無名。其第八首卽此第三首末二句。與謝芳姿歌大同小異。似衍謝歌而爲之。均無桃葉之說。然初學記藝文類聚。皆初唐之書。去孝穆時不遠。已皆載爲桃葉。與此書同。蓋婦人女子之作。詞人喜傳爲佳話。輾轉附會。往往失傳。異詞。歷代皆有。孝穆所據。又當別有一本。今則不可考耳。

七寶畫團扇。燦爛明月光。與郎卻暄暑。相憶莫相忘。

青青林中竹。可作白團扇。動搖郎玉手。因風託方便。

團扇復團扇。下團扇字。藝文類聚作向誰。持許自障面。憔悴無復理。羞與郎相見。

謝靈運東陽谿中贈答二首

可憐誰家婦。綠流洒素足。明月在雲間。迢迢不可得。

可憐誰家郎。綠流乘素舸。但聞情若爲。月就雲中墮。

宋孝武詩三首

督護上征去。上征去。樂府詩集作初征時。儂亦惡聞許。惡。宋刻作思。誤。今從樂府詩集。願作石尤風。四面斷行旅。

黃河流無極洛陽數千里坎坷戎旅間（戎旅・宋刻作我途・今從樂府詩集・）何由見歡子

丁都護歌二首（後一首・樂府詩集作王金珠・）

自君之出矣金翠闇無精思君如明月回環晝夜生

擬徐幹詩一首（藝文類聚作藝文擬室思・）

許瑤之詩二首（宋刻目錄作許瑤之・而題則作許瑤・按詩品齊有許瑤之・則題爲誤脫・今從目錄補之字・）

端木生河側因病遂成妍朝將雲髻別夜與蛾眉連

詠柟榴枕（吳都賦・柟榴之木・註曰・柟榴・木之盤結者・材理堅邪可作器・假借通用耳・故曰因病成妍也・然則柟榴卽所謂木癭・榴字瘤字・卻字・宋刻作去・蓋誤脫半字・今從馮氏校本註・）

聞婦答鄰人

鮑令暉寄行人一首

桂吐兩三枝蘭開四五葉是時君不歸春風徒笑妾

近代西曲歌五首

生長石城下開門對城樓（門・樂府詩集作窗・）城中美年少（美年少・樂府詩集作諸少年・）出入見依投

石城樂

有客數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息

估客樂

歌舞諸少年娉婷無種迹此句未詳大抵樂府多雜方言不能盡通於後世其誤否蓋不可知菖蒲花可憐聞名不曾識

烏夜啼

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目

襄陽樂

暫出白門前楊柳可藏烏郎作沉水香郎古樂府作歡儂作博山爐

楊叛兒楊宋刻作陽誤

近代吳歌九首

朝日照北林樂府詩集作明月照桂林語意與春景無涉初花錦繡色誰能春不思獨在機中織

春歌此及下三首按樂府皆當冠以子夜字蓋宋刻誤脫

鬱蒸仲暑月長嘯北湖邊芙蓉始結葉抱豔未成憐宋刻始作如抱作抛並誤今從樂府詩集

夏歌

秋風入窗裏風作夜樂府詩集誤羅帳起飄颺仰頭看明月寄情千里光

秋歌

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松柏君心復何似（君心樂府詩集作君情）

冬歌

黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落隨流去可見逐流還（樂府詩集此句下有還亦不復鮮一句疑孝穆以其場情而刪之）

前谿新衫繡裲襠（新宋刻作留誤今從樂府詩集裲襠樂府詩集作兩端誤）迕置羅裙裏（置樂府詩集作著義可兩存裙宋刻作裳按末句正應此句不應上下異文今從樂府詩集）行步動微塵羅裙隨風起

上聲

迢遙天無柱流漂萍無根單身如螢火持底報郎恩

歡聞

紅羅複斗帳四角垂珠瑞（珠宋刻作朱誤今從樂府詩集）玉枕龍鬚席郎眠何處牀

長樂佳（佳宋刻作住誤）

楊柳得春風一低復一昂誰能空相憶獨眠度三陽

讀曲（宋刻作獨曲按樂府詩集引古今樂錄曰讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒醴止竊聲讀曲細吟而已以此爲名然則作獨爲誤）

近代雜歌三首

稽亭故人去九里新人還送一便迎兩無有暫時閒

溱陽樂溱・宋刻作尊・誤・

青荷蓋綠水芙蓉發紅鮮下有並根藕上生同心蓮發・樂府詩集作披・同心・樂府詩集作並目・

青陽歌曲樂府詩集作青陽度・

春蠶不應老晝夜長懷絲絲・宋刻作思・吳歌西曲多借躁語然率不露本字・今從樂府詩集・何惜微軀盡纏綿自有時

蠶絲歌樂府詩集作蠶絲・

近代雜詩一首

玉釧色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞回持理髮亂

丹陽孟珠歌一首

陽春二三月草與水同色道逢游冶郎恨不早相識

錢塘蘇小小歌一首

妾乘油壁車郎騎青驄馬何處結同心西陵松柏下

王元長詩四首

花蒂今何在示是林下生。示・藝文類聚作不・誤・何當垂兩髻。團扇雲間明。

擬古藝文類聚作代蕭祜詩・

自君之出矣。金爐香不然。思君如明燭。中宵空自煎。

代徐幹

秋夜長復長。夜長樂未央。舞袖拂明燭。歌聲繞鳳梁。

秋夜

冰容慙遠鑑。水質謝明輝。是照相思夕。早望行人歸。

詠火宋刻原註離合賦物爲詠・

謝朓詩四首

夕殿下珠簾。流螢飛復息。長夜縫羅衣。思君此何極。

玉階怨

渠椀送佳人。玉栖邀上客。車馬一東西。別後思今夕。

金谷聚

綠草蔓相絲。雜樹紅英發。無論君不歸。君歸芳已歇。

王孫遊

佳期期未歸望望下鳴機徘徊東陌上月出行人稀

同王主簿有所思

廣炎有所思一首後山詩話以黃鳥句爲謝朓詩蓋由誤解詩品不足爲據

紫藤拂花樹黃鳥度青枝宋刻作間青枝藝文類聚作度青枝按鑑嶸詩品言學謝朓劣得黃鳥度青枝則作度爲是思君一歎息苦淚應言垂

沈約詩三首

分首桃林岸首文苑英華作手送別峴山頭送藝文類聚文苑英華皆作望若欲寄音息音息文苑英華作書信藝文類聚作音信漢水向東流

襄陽白銅鞮

殘朱猶曖曖餘粉尚霏霏尚宋刻作上誤昨宵何處宿今晨拂露歸

早行逢故人車中爲贈

影斜逐月來香遠隨風入言是定知非欲笑翻成泣

爲鄰人有懷不至

施榮泰詠王昭君一首

垂羅下椒閣舉袖拂胡塵啷啷撫心歎蛾眉誤殺人

高爽詠酌酒人一首

長筵廣未同上客嬌難逼還桮了不顧回身正顏色

吳興妖神贈謝府君覽一首馮氏詩紀作吳興妓童詩極言玉臺妖神之誤然不言何據按太平御覽叙部收此詩作吳興妖童贈謝府君詩云出志怪馮氏殆因別本訛神爲童遂視妖爲妓耳然詩載志怪是妖明矣妓則何怪之有

玉釵空中墮金鈿色行歇行太平御覽作已獨泣謝春風孤夜傷明月太平御覽作良夜華明月

江洪詩七首

風生綠葉聚波動紫莖開含花復含實正待佳人來

白日和清風輕雲雜高樹忽然當此時采菱復相遇

采菱二首

潺湲復皎潔輕鮮自可悅自藝文類聚作尚誤橫使有情禽照影自孤絕

塵容不忍飾飾宋刻作飭今從藝文類聚臨池思客歸誰能取涼水能藝文類聚作知無趣浣羅衣

涼水曲二首

孀居憎四時況在秋閨內凄葉流晚暉虛庭吐寒菜

北牖風催樹．催疑作摧．南簷寒蛩吟．庭中無限月．思婦夜鳴砧．

一秋風二首　宋刻原註已上六首．和巴陵王四詠．

上車畏不妍．顧眄更斜轉．太恨畫眉長．猶言顏色淺．

詠美人治粧

范靖婦詩三首

早信丹青巧．重貨洛陽師．貨．文苑英華作賂．又註曰．毛延壽．長安人．作洛陽非．千金買蟬鬢．百萬寫蛾眉．

今朝猶漢地．明旦入胡關．高堂歌吹遠．遊子夢中還．宋刻原註一本云情寄南雲返．思還北風還．案情寄二句殊築滯．然此本遊子二字．亦不可解．

王昭君嘆二首

輕輦學浮雲．雙蛾擬初月．水澄正落釵．萍開理垂髮．

映水面

何遜詩五首

苑門闢千扇．苑戶開萬扉．樓殿聞珠履．聞．宋刻作間．誤．今從本集．竹樹隔羅衣．

南苑　本集作苑中絕句．

閨閑行人斷。房櫳月影斜。誰能北窗下。獨對後園花。閨・集作庭・

閨怨

燕子戲還檐。飛花落枕前。寸心君不見。拭淚坐調絃。

爲人妾思本集思作怨・

可聞不可見。能重復能輕。鏡前飄落粉。琴上響餘聲。

詠春風

竹聲響南窗。月光照東壁。誰知獨夜覺。枕前雙淚滴。

秋閨本集作閨怨句第二首・

吳均雜絕句四首目錄作新絕句・然體仍舊格・不應云新・當由字形相近而誤・

畫蟬已傷念。夜露復沾衣。昔別曾何道。曾・宋刻作昔・誤・馮氏校本一作曾・今從之・今夕螢火飛。

錦腰連枝滴。繡領合歡斜。夢中難言見。難疑作雖・終成亂眼花。蜘蛛檐下挂。絡緯井邊啼。何曾得見子。照鏡窗東西。

泣聽離夕歌。悲銜別時酒。自從今日去。當復相思否。

王僧孺詩二首

雪罷枝卽青冰開水復綠水文苑英作春復聞黃鳥聲聲宋刻作思誤今從文苑英華全作相思曲全宋刻作令誤今從藝文類聚

春思

日晚應歸去上客久盤桓稍知玉釵重漸覺羅襦寒

爲徐僕射

徐悱婦詩三首按此三首皆沕佚蕩出自文士如以此等自編于集出自閨閣則爲累德之嗣唐藝文志載令狐有集三卷無論此女時卽東海之宗婦亦遠不登諸集內多以列其本集不收而以委巷傳聞卽以孝穆而言彭城之佚書排纂之例蓋以所卒之歲爲先後第六卷中徐悱在姚翻前而傳寫誤脫一婦字耳魯魚帝虎待博雅考證爲難年遠人湮雖未可以臆斷而有茲矛盾不妨疑以傳疑姑識所見令狐令嫻作令嫻之令嫻有集三卷無論此女時卽東海之宗婦亦遠不登諸集內多以列其本集不收而以委巷傳聞卽以孝穆而言彭城之佚書排纂之例蓋以所卒之歲爲先後第六卷中徐悱在姚翻前而傳寫誤脫一婦字耳魯魚帝虎待博雅考證爲難年遠人湮雖未可以臆斷而有茲矛盾不妨疑以傳疑姑識所見增一婦字猶六卷答唐孃七夕所穿鍼詩本令嫻作令嫻之考更考之

長廊欣目送廣殿悅逢迎何當曲房裏幽隱無人聲

光宅寺

夕泣已非疎已宋刻作以於義未愜今從詩紀夢啼眞太數惟應夜枕知過此無人覺

題甘蕉葉

兩葉雖爲贈。兩葉二字未詳。交情永未因。同心處何限。支子最關人。

摘同心支子贈謝孃因附此詩

姚翻詩三首此三首宋刻題姚翻後村詩話亦引爲姚翻詩馮氏詩紀併以爲令期詩誤

臨粧欲含涕。羞畏家人知。還持粉中絮。擁淚不聽垂。

代陳慶之美人爲詠

覺罷方知恨。人心定不同。誰能對角枕。長夜一邊空。

夢見故人

黃昏信使斷。衙怨心悽悽。回鐙向下榻。轉面暗中啼。

有期不至

王環代西豐侯美人一首

於今辭宴語。方念泣離違。無因從朔雁。一向黃河飛。

梁武帝詩二十七首

秋月出中天。遠近無偏異。共照一光輝。各懷離別思。

邊戍詩戍宋刻作戎誤

堂中綺羅人。席上歌舞兒。待我光泛豔。爲君照參差

詠燭

昔聞蘭蕙月。獨是桃李年。春心儻未寫。爲君照情筵。

詠筆（題與詩不相應・筆字疑誤・）

柯亭有奇竹。含情獨抑揚。妙筆發玉指。龍音響鳳皇。（既曰龍音・又曰響鳳皇・語殊夾雜・疑龍字有誤・）

詠笛

腕弱低復舉。身輕由回縱。可謂寫自歡。（此句未詳・）方與心期共。

詠舞

傾城非人美。（此句未詳・）千載難重逢。（重・宋刻作里・誤・馮氏校本註一作重・今從之・）雖懷軒中意。愧無髣髴容。

連句詩（作・髣髴用衛子夫更衣事・與宮妾連吟之句間當有子註・傳寫失之耳・）

堦上香入懷。（香・宋刻作歌・誤・今從藝文類聚・）庭中花照眼。春心一如此。（一・樂府詩集作鬱・誤・）情來不可限。（可限・藝文類聚作自恨・誤・）

蘭葉始滿地。梅花已落枝。持此可憐意。摘以寄心知。

朱日光素冰。黃花映白雪。折梅待佳人。共道陽春月。（道字未詳・樂府詩集作迎・較有文義・）

春歌三首（此及下夏歌秋歌・皆子夜四時歌・宋刻誤脫其總題・然藝文類聚已如此・蓋相沿之省文也・）

江南蓮花開。紅花覆碧水。色同心復同。藕異心無異。藝文類聚別載一首曰。江南蓮花水。紅光覆碧色。同絲有同藕。異心無異韵。未詳卽此首之別本。抑或另一首也。

閨中花如繡。簾上露如珠。欲知有所思。停織復峙嘱。

玉盤著朱李。金杯盛白酒。雖欲持自親。親。宋刻誤作新。今從樂府詩集。復恐不甘口。

含桃落花日。黃鳥營飛時。君住馬已疲。妾去蠶欲饑。已。古樂府作欲。欲。古樂府作已。

夏歌四首

繡帶合歡苣。苣。馮氏校本作炬。誤。樂府詩集作結。義可兩存。藝文類聚作給。亦結字誤刊也。錦衣連理文。懷情入夜月。懷情。宋刻作情。今從樂府詩集。含笑出朝雲。七采紫金柱。九華白玉梁。但歌雲不去。含吐有餘香。

吹滿未可停。滿。宋刻作蒲。樂府詩集作漏。並誤。今從詩紀。絃斷當更續。俱作雙絲引。絲。樂府詩集作思。共奏同心曲。

當信抱梁期。莫聽回風音。鏡中兩入髻。此句未詳。中。樂府詩集作上。亦未詳。分明無兩心。

秋歌四首

恃愛如欲進。含羞未肯前。未肯。古樂府作出不。朱口發豔歌。朱口。宋刻作口朱。誤。今從古樂府。玉指弄嬌絃。

朝日照綺錢。光風動紈羅。巧笑倩兩犀。美目揚雙蛾。

子夜歌二首

花色過桃杏名稱重金瓊名歌非下里含笑作上聲

上聲歌一首

豔豔金樓女心如玉池蓮持底報郎恩俱期遊梵天（梵樂府詩集作楚誤）

南有相思木合影復同心（合影宋刻作含情誤今從樂府詩集）遊女不可求誰能空息陰（空息陰樂府詩集作識得音誤）

歡聞歌二首

手中白團扇淨如秋團月（團藝文類聚作圓）清風任動生嬌香隨意發（香隨樂府詩集作聲任藝文類聚作香乘）

團扇歌一首

杏梁日始照蕙席歡未極碧玉奉金杯綠酒助花色

碧玉歌一首

陌頭征人去閨中女下機含情不能言送別沾羅衣

草樹非一香花葉百種色寄語故情人（故宋刻作古誤）知我心相憶

龍馬紫金鞍翠眊白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒

襄陽白銅鞮歌三首

皇太子雜題二十一首（宋刻原註簡文）

被空眠數覺寒重夜風吹羅幃非海水那得度前知度字未詳

寒閨

本是巫山來無人睹容色惟有楚王臣曾言夢相識

行雨

依帷蒙重翠帶日聚輕紅定爲歌聲起非關團扇風

梁塵

菟絲生雲夜月不應稱菟絲吳氏註謂當作菟腹然菟腹生雲于文未恊疑本是菟影傳寫者見豔詞多用菟絲字因而筆誤耳蛾形出漢時蛾形吳氏本作蟻影註引漢影蛾池事按洞冥記娥字從女不從蟲乃當娥字非蛾眉字也欲傳千里意不照十年悲

華月雜詠四首宋刻原註已上

北斗闌干去夜夜心獨傷月輝橫射枕鐙光半隱牀

夜夜曲原題作擬沈隱侯夜夜曲古樂府遂作沈約詩誤

暫別兩成疑開簾生舊憶都如未有情更似新相識

從頓還城南

客行祇念路相將度江口將樂府詩集作爭誰知堤上人拭淚空搖手

春江曲

新禽應節歸．俱向吹樓飛．入簾驚釧響．來窗礙舞衣．

新燕

彈箏北窗下．夜響清音愁．張高絃易斷．心傷曲不遒．

彈箏

錦幔扶船．列．宋刻作列．烈．誤．蘭橈拂浪浮．去燭猶文水．文字未詳．疑當作交．餘香尚滿舟．

夜遣內人還後舟

頂分如兩髻．簪長驗上頭．捉杯如欲轉．疑殘已復留．

詠武陵王左右伍最傳杯

可歎不可思．可思不可見．餘絃斷瑟柱．殘朱染歌扇．

寂寂暮檐響．黯黯垂簾色．惟有瓠瓢落．如見蜘蛛織．

入林看碧．疑當作蓓．蕾．疑當作蓓．書．春至定無賒．何時一可見．更得似梅花．

有所傷三首

遊戲長楊苑．攜手雲臺間．歡樂未窮已．白日下西山．

遊人

腰肢本獨絕．眉眼特驚人．判自無相比．恐許值千金．

遙望

別來顛頓久．他人怪容色．只有匣中鏡．還持自相識．

愁閨照鏡

可憐片雲生．暫重復還輕．欲使襄王夢．應過白帝城．

浮雲

綠葉朝朝黃．紅顏日日異．譬喻持相比．那堪不愁思．

寒閨（以詩意推之．當是秋閨．）

婉婉新上頭．湔裙出樂遊．帶前結香草．鬢邊插石榴．

和人渡水

蕭子顯二首

金羈遊俠子．綺機離思妾．春度人不歸．望花盡成葉．

春閨思

二月春心動．遊望桃花初．回身隱月扇．卻步斂風裾．

詠苑中遊人

劉孝綽詩二首

菱莖時繞釧．棹水或沾粧．不辭紅袖濕．惟憐綠葉香．

遙見美人采荷

采菱非采菱．日暮且盈舫．峙嵋不敢進．畏欲比殘桃．

詠采菱小兒

庾肩吾詩四首

歌聲臨畫閣．舞袖出芳林．石城定若遠．前溪應幾深．

詠舞曲應令

故年齊總角．今春半上頭．那知夫婿好．能降使君留．

詠主人少姬應教

委翠似知節．含芳如有情．全由履跡少．併欲上階生．

詠長信宮中草

蘭堂上客至綺席清絃撫自作明君詞還教綠珠舞

石崇金谷妓

王臺卿同蕭治中十詠二首

空度高樓月非復三五年何須照牀裏終是一人眠

蕩婦高樓月

斂容送君別一斂無開時只應待相見還將笑解眉

南浦別佳人

劉孝儀詩二首

金鈿已照耀白日未蹉跎欲待黃昏後含羞淺渡河

詠織女

蓮名堪百萬石性重千金不解無情物那得似人心

詠石蓮

劉孝威和定襄侯八絕初笄一首

合鬢仍昔髮略髣髴卽前絲略當作掠然二字古人亦通用從前一梳罷無復更縈時

江伯瑤和定襄侯八絕楚越衫一首

裁縫在篋笥薰髯帶餘香（薰髯二字未詳）開看不忍著一見落千行

劉泓詠繁華一首

可憐宜出衆的的最分明秀媚開雙眼風流著語聲

何曼才爲徐陵傷妾詩一首

遲遲杉掩淚悁悁恨縈胸無復專房日猶望下山逢

蕭驎詠柏複一首（柏宋刻目錄作袹按袹字雖出左傳然與複字不屬劉熙釋名帕服也以綾帕複贈辛秘帶有一結蓋卽帕複之異文徐鉉說文新附字註曰帕也丁度集韻曰帕本屬一字此作袹複與橫帕其腹也段成式酉陽雜俎載秦始以絳帕爲武將首飾則帕帊袹複詩作晶晶金紗以紅帕首續漢書輿服志載韓愈元和聖德詩酉陽雜俎正合目錄作袹誤也）

的的金絃淨離離寶襯分纖腰非學楚寬帶爲思君（初學記收於裙部題曰詠裙複詩作晶晶金紗淨離離寶縫裙腰非學楚舞寬帶爲思君皆與此不同）

紀少瑜詠殘鐙一首

殘鐙猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰纔得解羅衣

王叔英婦暮寒一首

梅花自爛發。百舌早迎春。愈寒衣愈薄。二愈字並誤作逾。宋刻未肯惜腰身。惜。宋刻作懷。誤。

戴暠詠欲眠詩一首

拂枕薰紅帊。回鐙復解衣。旁邊知夜久。不喚定應歸。

劉孝威二首 馮氏校本註曰。此二首。宋本所無。與第八卷徐悱同例。按宋刻實有此二首。但孝威業已見前。顯爲後人附入。宋刻偶然失注耳。

朝日大風霜。寄事是交傷。此句未詳。葉落枝柯淨。常自起棊張。吳氏本註曰。棊疑作箕。

古體雜意

可憐將可念。可念值千金。惟言有一恨。恨不遂人心。

詠佳麗

後敍

右玉臺新詠集十卷。幼時至外家李氏。於廢書中得之。舊京本也。宋失一葉。（宋字未詳。疑當作本。）閒復多錯謬。板亦時有刓者。欲求他本是正。多不獲。嘉定乙亥。在會稽。始從人借得豫章刻本。財五卷。蓋至刻者中徙。故弗畢也。又聞有得石氏所藏錄本者。復求觀之。以補亡校脫。於是其書復全。可繕寫。夫詩者。情之發也。征戍之勞苦。室家之怨思。動于中而形於言。先王不能禁也。豈惟不能禁。且逆探其情而著之東山杕杜之詩是矣。若其他變風化雅。（化字未詳。）謂豈無膏沐。誰適爲容。終朝采綠。不盈一掬之類。以此集揆之。語意未大異也。顧其發乎情則同。而止乎禮義者蓋以矣。（以字於義當作異。）然其閒僅合者亦一二焉。其措詞託興高古。要非後世樂府所能及。自唐花間集。（花字。宋刻誤作苗。）已不足道。而況近代狹邪之說。（狹。宋刻誤作挾。）號爲以筆墨動淫者乎。（動。疑作勸。）又自漢魏以來。作者皆在焉。多蕭統文選所不載。覽者可以睹歷世文章盛衰之變云。

是歲十月旦日書其後。永嘉陳玉父。

王雲五主編

叢書集成初編

玉臺新詠考異

二冊

中華民國二十六年十二月初版

撰者　紀容舒

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館　長沙南正路

發行所　商務印書館　各埠

F八七三平

沈